СОВЕТСКОЕ ФОТО

12

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

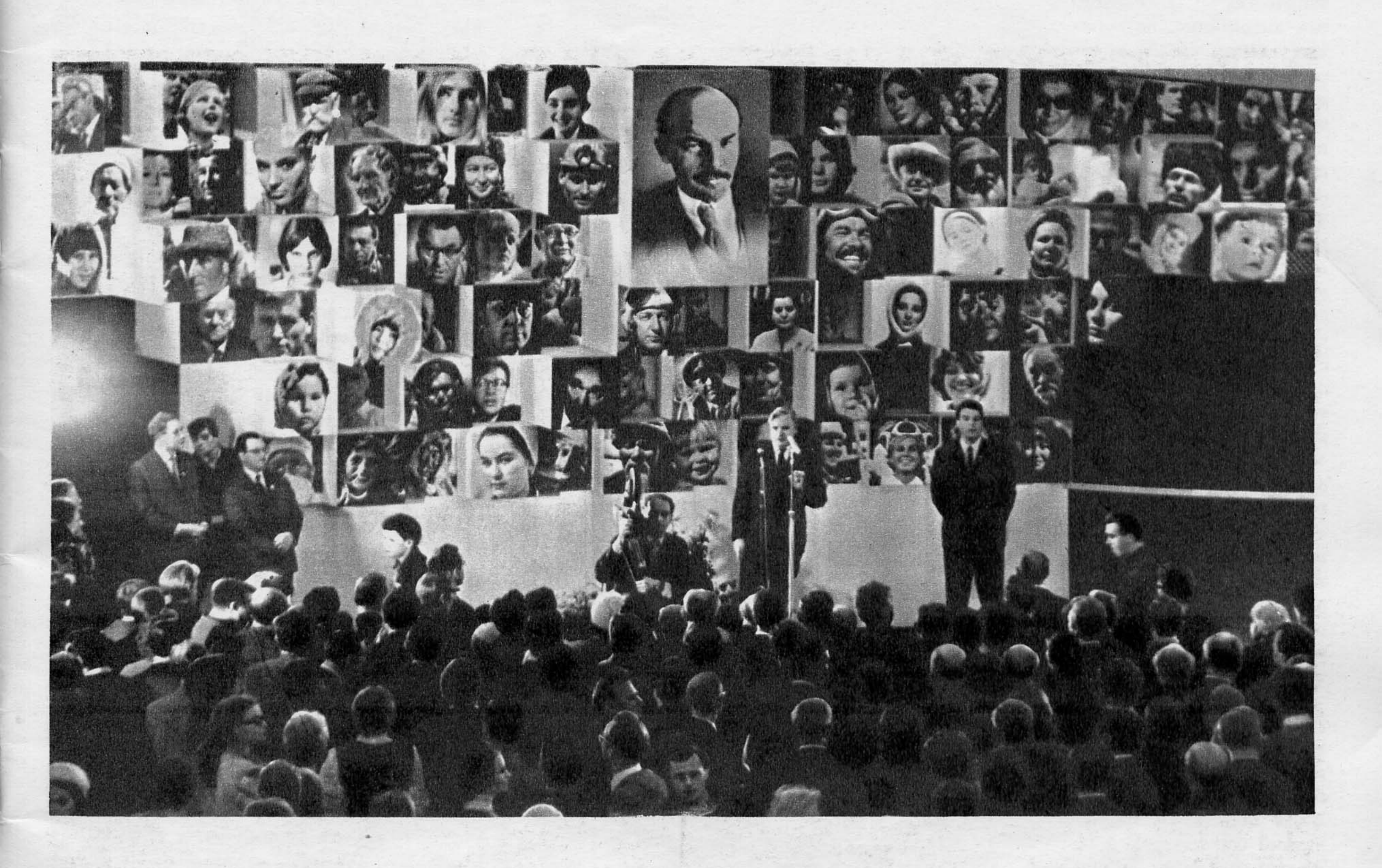
1970





СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 12. 1970.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.



ВЫСТАВКА «ФОТО-70»

В Центральном выставочном зале Москвы экспонировалась выставка «Наша Родина в художественных фотографиях».
Председатель совета учредителей АПН Д. Краминов, выступая на открытии выставки, сообщил о том, что в ее создании приняла участие большая группа советских фотомастеров и фотолюбителей — 480 авторов из всех республик страны. Представлено 1500 фотографий, рассказывающих о природе нашей Родины, о людях разных национальностей и профессий.
В экспозиции — снимки эпохи Октябрьской революции, первых пятилеток, Великой Отечественной войны.
Часть выставки предварительно экспонировалась в некоторых странах Европы и в США.
Заместитель председателя правления АПН И. Медведев отметил в своем выступлении, что советская фотография располагает большими резервами и возможностями для отображения социалистического и коммунистического строительства, дружбы народов нашей страны, идущих по пути, указанному Лениным.
Председатель правления АПН И. Удальцов от имени устроителей открыл выставку и пригласил представителей фотографической общественности, работников культуры, искусства, журналистов ознакомиться с экспозицией.
За время экспонирования выставку посетило около трехсот тысяч москвичей и гостей столицы.

На снимке: Открытие выставки

Перо, кисть, резец, кино- или фотокамера — каким бы оружием ни владел советский художник, он стремится выразить в своем творчестве поступь времени. К фотографии, к фотожурналистике это относится вдвойне. Быть может, нет другого вида творчества, способного так оперативно, по горячим следам событий, отразить все многообразие жизни в зримых, строго документированных, конкретных, но порой достигающих высокой степени обобщения, образах.

Фотожурналист не творит по воспоминаниям, по впечатлениям от ушедшего уже момента. Он работает на самом гребне события; в этом счастье и трудность его профессии. Счастье — потому что многое дано увидеть фоторепортеру, многих свершений стать свидетелем — такого хватит на десятки человеческих жизней. Трудность — ибо в считанные мгновения решается судьба кадра, того неповторимого кадра, которого ждут миллионы читателей и зрителей.

...Все ритмичнее и увереннее шаг страны, завершающей свою трудовую пятилетку, готовящейся к очередному XXIV съезду партии. Как чуткий барометр, отмечают это страницы газет и журналов. И в этом — труд репортеров.

Об одном из них, фотокорреспонденте журнала «Советский Союз», заслуженном работнике культуры РСФСР Юрии Багрянском рассказывается на этих страницах.

Верхолаз

ВСЕГДА В ПУТИ

Творчество Юрия Багрянского

Двухнедельная командировка ежемесячно — это значит полгода вне дома. Если учесть, что с ним это происходит на протяжении уже пятнадцати лет, то перед вами скорее всего возникнет образ этакого скитальца. Но вот он поселяется в гостинице. На стол выкладываются два сорта табака для трубки, кипятильник для приготовления чая по собственному рецепту, извлекаются из чемодана домашние тапочки. И вновь не спешите с выводами, не рисуйте себе человека пожилого, утомленного вечными скитаниями...

Его любимое присловье — ЭВМ. Оно употребляется по разным поводам, в разных случаях жизни. Расшифровывается оно по-разному, но чаще всего это ироническое «Эх вы, мастера!» Но если он о ком-то говорит: «Это мастер», значит человек в своем деле — будь он слесарь, столяр или художник — достиг подлинного искусства.

Слово это — и без всяких ограничений — применимо к самому Юрию Багрянскому, фотокорреспонденту журнала «Советский Союз».

— Мастерство? — говорил он однажды на встрече с молодыми фотожурналистами. — Техника здесь необходима. Но надеяться только на нее — надеяться на деревянного коня. На нем можно сидеть, он удержит тебя над землей, но не повезет. Фотографическая тема должна быть осмыслена мною до того, как я еду на съемку. Не в деталях, конечно. Она должна получить мотив, девиз, называйте, как хотите; она должна жить во мне каким-то определенным настроением, тогда и только тогда я могу снимать.

В этом секрет мастерства Багрянского. Хорошо зная жизнь, умея проникать в самую суть явления, он создает тот неповторимый ритм, которым отмечено всякое произведение искусства.

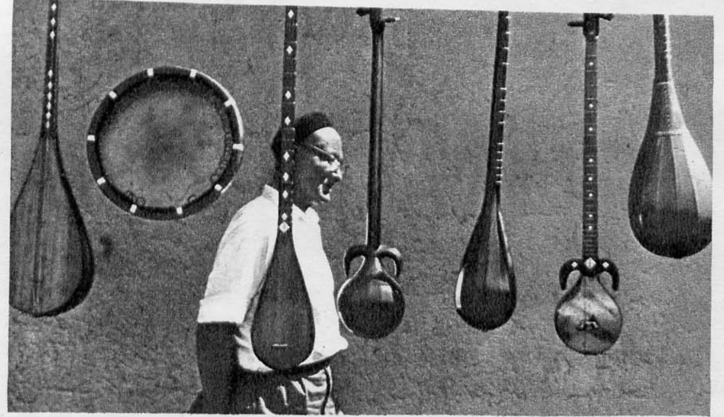
Есть у Багрянского фотография «Орлы». Когда первый раз взглянешь на нее, видишь темные силуэты всадников, горы. Орлов замечаешь не сразу. Но потом понимаешь, что именно две летящие далеко птицы и создают ритм фотографии, обнажают ее смысл. Фотография обретает подтекст, заставляет размышлять о мужестве человека, о его несгибаемой воле. Конечно, Багрянский не мог задумать, чтобы у него в кадре оказались орлы, но именно настрой, как бы подсознательное знание необходимого помогли ему вовремя нажать на спуск фотоаппарата.

Следует заметить, что фотография эта, имеющая самостоятельный законченный смысл, — не снимок, сделанный специально для выставки. Это — один из сюжетов очерка «Связист Баджгу Бадия», очерка, рассказывающего о мирной профессии бывшего солдата. Фотография эта дала ритм и звучание всему очерку.

«Держащий» кадр — есть такое понятие в фотожурналистике. Если мыслить журнальными разворотами, их должно быть один-два на разворот. Это закон темы. Есть, к сожалению, репортеры, которые, сняв такие кадры, о теме уже не думают, они снимают «гарнир», лишь бы заполнить журнальную площадь. Для Багрянского «держащий» кадр не определяется принципом красивости, фотографического изыска. Это — и главный по смыслу темы, и цементирующий всю тему кадр. Часто он из готового уже материала безжалостно отсеивает великолепные, но на данную тему мало работающие фотографии.

Багрянского часто знают как автора экзотических очерков. К тому есть основания. Достаточно вспомнить такие его работы, как «Огни в глубинах океана», «Байконур», «У неба есть земля», «Люди, атом, льды», «У огня









XX века», «К вопросу об информационном взрыве». Да, в этих темах Багрянский — певец романтики, певец преодоления сложностей, певец высоких устремлений человеческого духа. Впрочем, предвидим возражения. Легко быть романтиком при съемке атомной подводной лодки, геологов в Сибири. Везет человеку. Везет!

А вот снимки. Катер в Братском море. В подвальчике. Студенты в поле. Романтика? Еще какая. Серебристая вода, серебристое стальное тело, уходящее вдаль, — так выглядел «Наутилус». Горят свечи, четыре хевсура за кувшином вина — гимн человеческой мысли, мужской дружбе. Колосья вразлет, трактор, несколько силуэтов, — но это — сама юность, с чистотой ее помыслов, бескорыстием, жаждой деятельности.

Причем, обратите внимание: снимки темной тональности, съемка ночная. Более того, Багрянский вообще предпочитает затемненный колорит, как принято его называть — «мрачный». Он ассоциируется для некоторых с темными сторонами действительности. Багрянский своим творчеством опровергает этот стереотип. Его кадры романтически приподняты, наполнены светом, идущим изнутри, согреты той душевной силой, которую так щедро вкладывает в свое творчество Юрий Багрянский.

Напомним еще раз о встрече Багрянского с молодыми журналистами.

— Я знаю репортеров, — говорил он, — фанатично преданных фотографии, — настолько, что кадр сплошь и рядом закрывает от них жизнь. Я глубоко уважаю их за увлеченность, но принять этого не могу. Увидеть, понять то, что происходит в реальной жизни, суметь поймать объективом характер современного человека, характер эпохи — в этом, мне кажется, суть нашей работы. Давайте учиться именно этому.

И он учится, учится у признанных мастеров, учится у тех, с кем ездит

Фото
Юрия
БАГРЯНСКОГО

За Полярным кругом

Мастер

Студентки Нарьян-Мара

Владимир Чмутов, подручный сталевара

Ереванская ГРЭС

Ю. Багрянский

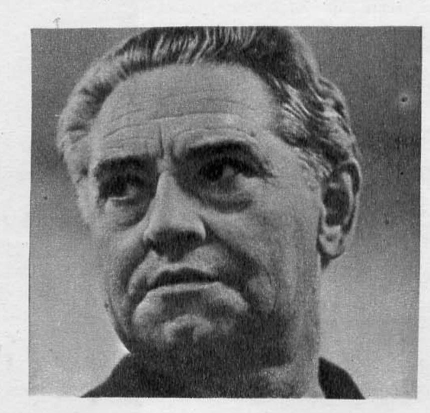


Фото
Юрия
БАГРЯНСКОГО

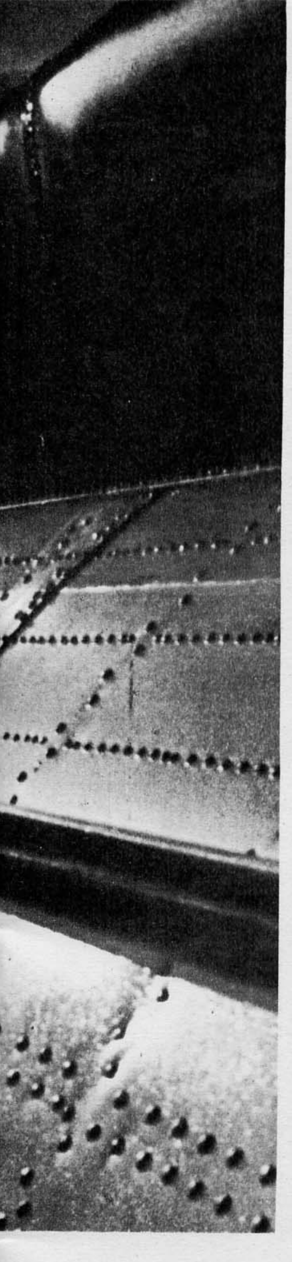
Море Братское

Целина

Попутный ветер

Туркмения. Нефтепромыслы









в командировки, учится у жизни, которую он видит, у каждого, с кем встречается. Он любит повторять слова Сент-Экзюпери: «Самая большая роскошь на свете — это роскошь человеческого общения».

Однажды товарищ, побывавший с Багрянским на Ледовитом океане, рассказал такой эпизод. На море было волнение. Катер, на котором плыли журналисты, сильно опаздывал. Шел дождь. Багрянский снимал на палубе. Спустившись в кубрик, товарищ Багрянского обнаружил, что в пачке осталась всего одна сухая сигарета. Зная, что у Багрянского они тоже на исходе, он завернул сухую сигарету в целлофан. Но когда после съемки он вынул ее из кармана, чтобы отдать уставшему репортеру, то увидел протянутую ему сигарету в целлофане. Каждый думал о товарище.

— Этому научил нас фронт, — закончил рассказчик.

Фронта в жизни Багрянского было много. Мобилизованный в армию в 1938 году, он прошел войну от Сталинграда до Берлина.

Но даже на войне он не оставлял мыслей о фотографии. Восемнадцатилетним мальчишкой он начал снимать и печататься в районной газете. Война окончилась, и он вернулся к своему делу. А с 1955 года он — бессменный сотрудник редакции журнала «Советский Союз».

Сейчас — один из лучших советских фотомастеров.

К наградам фронтовым прибавилось и высокое признание заслуг в области фотожурналистики.

В юбилейном ленинском году мы поздравили Юрия Багрянского со званием «Заслуженный работник культуры РСФСР».

И сейчас в приложении к фамилии Багрянского часто можно услышать: «маститый», «известный», «ведущий». А он все такой же — ищущий, сомневающийся, много работающий. Может быть, чуть резче стали складки у губ, прибавилось седины. И когда кто-нибудь начинает брюзжать, жаловаться, Багрянский чуть прищурится и бросит: «ЭВМ».

Ю. КОТЛЕР,
Б. ТИХОНЕНКО

ИЗ БЛОКНОТА
ФОТОЖУРНАЛИСТА

КАК ЭТО БЫЛО...

В. ШУСТОВ,
фотокорреспондент АПН

Говорят, что для опытного репортера не бывает заданий неожиданных. Ко всему, мол, привычен — назвали тему, собирай аппаратуру и в дорогу. Как тему решить — это обдумаешь на месте.

Внешне и на этот раз все было так. Вызвали меня в Главную редакцию фотоинформации АПН и сказали: «Собирайся, Шустов, в командировку».— «Хорошо. Куда?».— «В Перу. Притом срочно.»

О Перу мы уже слышали все. Землетрясение, самое сильное за последние 100 лет. Разрушены города, погибло около 170 тысяч человек. Советское правительство решило оказать дружественную помощь маленькому латиноамериканскому народу. Проложен специальный воздушный мост. Направлены видные медицинские специалисты, доставлено оборудование госпиталя, вылетела молодежная бригада.

Обо всем этом мы и должны рассказать зарубежным читателям на страницах специального журнала «Панорама», выпускаемого агентством печати «Новости». Рассказать, показать, но как? Снимки должны быть лишены внешней сенсационности, должны быть предельно правдивы. Задача трудная, если учесть, что речь идет об огромном стихийном бедствии. Беспокоился и о технике — как, например, «поведет себя» наша пленка А-2 в непривычно трудных климатических условиях?

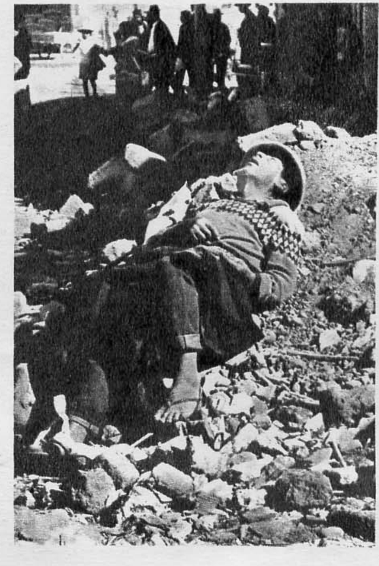
Волнения оказались ненапрасными — только-только освоился на месте, начал снимать, и — первую партию отснятой пленки «засушили», пришлось начинать все заново.

К тому времени уже привык к климату, пригляделся к ландшафту, легче стало выбирать объекты съемки. И улицы, и разрушенные дома, и дороги, по которым постоянно спешили машины, уже перестали быть чужими. Стали казаться знакомыми лица людей — словом, я уже находил контакт со средой, необходимый для каждого журналиста.

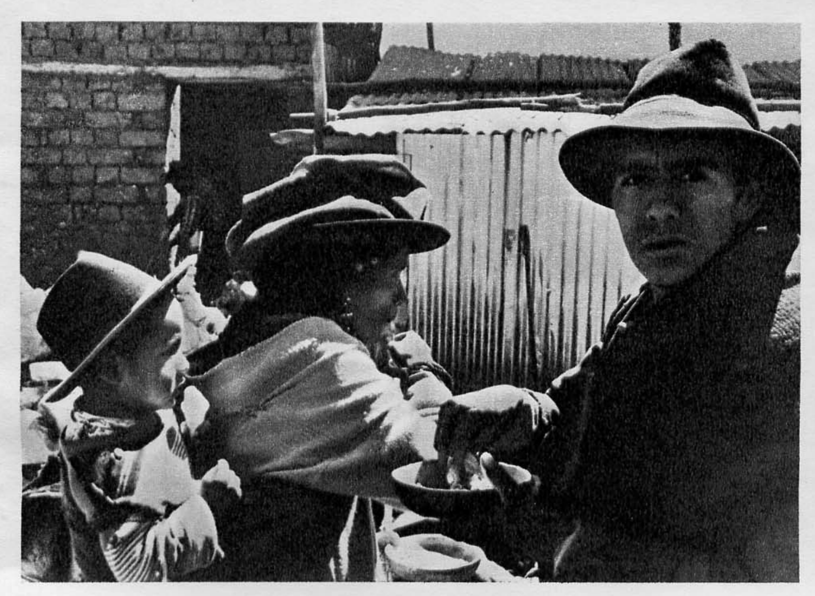
Много бродил среди руин, разговаривал с перуанцами — узнав, что я из Советского Союза, люди приветливо улыбались — не это ли лучшее доказательство того, что жители далекой латиноамериканской страны понимали, кто их настоящий друг.

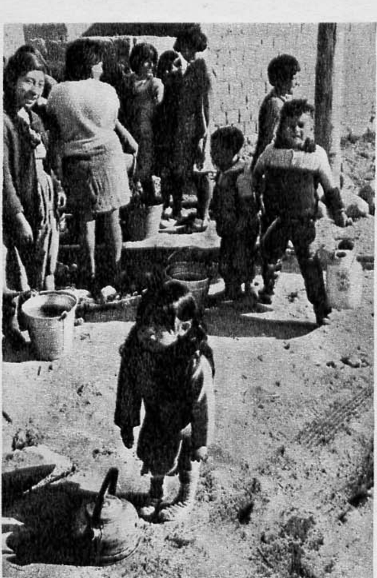
Необычайно активно работал наш госпиталь — в день он пропускал более 250 человек. Вертолеты постоянно вылетали в горы — бывало и так, что там, на месте, в экстренных случаях делались











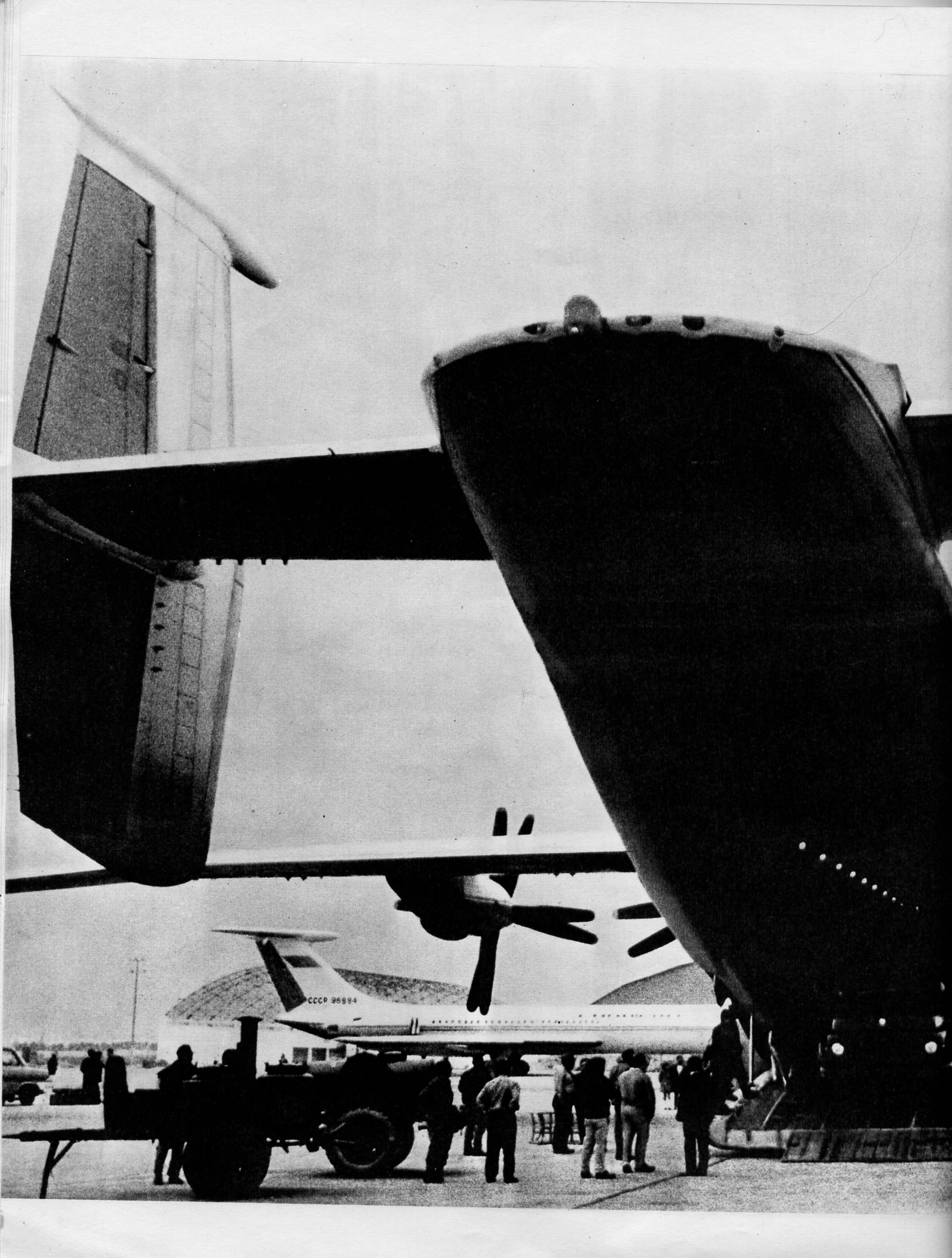
Уарас.
Общий вид города.

На развалинах
своего дома.

Улица после
землетрясения.

Обед под открытым
небом.

Очередь за водой.


СССР





операции. С летчиками мы были добрыми друзьями — я летал с ними в горы и снимал, снимал. А внешние эффекты, экзотика, сенсации? О них, признаюсь, специально и не вспоминал. Было так, что обвалы не разгребались, оседали дороги, и оползни увлекали за собой тяжелые грузовые машины, но и к этому все быстро привыкли, шоферы стали осторожнее, внимательнее.
Хотелось снимать другое — работу нашего госпиталя, те человеческие улыбки, о которых я говорил выше. В основном, такие снимки и были опубликованы в журнале «Панорама» — в двух выпусках — и выставлены на специальном фотостенде АПН. Люди рассматривали фотографии, показывали их друг другу, верили правде изображенного. А такая вера и понимание зрителя — главное для фотожурналиста.
Это был всего один месяц из моей репортерской практики. Но я знаю — запомню его надолго...

Советский самолет приземлился в Перу

Госпиталь. Приемный пункт

Хирурги

ПОИСКИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Заметки о двух выставках

Далеко не каждый год бывает столь «урожайным» на фотовыставки, как 1970-й, юбилейный. Урал и Сибирь, Крайний Север и Украина, Кавказ и Прибалтика, города большие и малые — такова география выставок, где фотожурналисты и фотолюбители показывали землякам свои лучшие работы. Можно было бы немало говорить о многообразии тем, жанров, стилей, почерков, продемонстрированных на этих выставках. Интереснее — поразмышлять о том, что их объединяет. О победах и поражениях, достоинствах и недостатках.

В этом номере — две короткие экскурсии по областным выставкам в Омске и Ростове-на-Дону.

УЧИТЬСЯ ВИДЕТЬ

Проходившая в Доме художника VI областная выставка художественной фотографии привлекла самое живое внимание омичей. Известно: судьбу выставки решает не только ее содержание. Сколько уж было случаев, когда великолепные экспозиции, расположившиеся где-нибудь на тихой окраине, проходили незамеченными! Умелая организация, отличная «подача» выставки — вот один из истоков успеха омского вернисажа. И в этом бесспорная заслуга фотосекции местного отделения Союза журналистов и ее председателя В. Резниченко.

Посетителей встречал интересно задуманный и оформленный ленинский зал. Подбор исторических снимков, рассказывающих о жизни и деятельности великого вождя, цвето-световое решение зала — все это создавало строгую, торжественную, волнующую атмосферу.

Просторные залы второго этажа были отданы современным работам фотомастеров и любителей. Благожелательные, порой восторженные записи посетителей в книге отзывов свидетельствовали о том, что фоторассказ о жизни сегодняшней Сибири нашел отклик в сердцах зрителей. Привлекало умение отыскать в объекте съемки, в герое снимка какие-то глубоко спрятанные, незаметные для поверхностного взгляда черточки — те, что и делают персонаж — художественным образом, снимок — произведением искусства. Таким вниманием к внутреннему миру героя, стремлением раскрыть его характер, умением рассказать очень многое о судьбе, биографии, профессии человека отмечена серия портретов Б. Чигишева «Ветераны ленинской гвардии».

Большой выразительности сумел достичь в своем кадре «Папкин хлеб» Ю. Чепурко. Уж сколько раз пытались решить трудную сельскую тему дежурными методами! Изощрялись в ракурсах, искали освещение поэффектнее, а счастья все не было. И вот кадр простой, без ухищрений, непритязательный, а как много говорит!

Широко был представлен на выставке пейзаж. Особого внимания, конечно же удостоились и легендарная сибирская зима, и весенняя оттепель, и осенняя распутица. Традиционные для любой фотовыставки жанры.

Жаль только, что слабее других оказалась представленной на выставке тема, которая могла и должна была бы стать главной.

Омск. Его люди. Их труд. Праздники и будни. Своеобразие города. Атмосфера, присущая только ему. Ведь есть же для репортера и фотолюбителя увлекательнейшая задача — рассказать миру о своем крае так, как никто еще до него не рассказывал. Верно, значит, говорят: смотрят все, умеют видеть — единицы.

Несмотря на то, что львиная доля работ на выставке принадлежала фотожурналистам, газетчикам, то есть людям, самой своей беспокойной профессией связанным с «агитацией фактами», — среди этих работ почти не было кадров событийных. А ведь не обеднела сибирская земля ни героизмом, ни мужеством, ни подвигами. Только это все тоже нужно увидеть.

Недостатки омской выставки, к сожалению, очень типичны. Хотим мы того или нет, а в подходе к теме и в отборе материала выработались некоторые трафареты, общие для Омска и Одессы, Челябинска и Ташкента, для многих выставок в самых разных городах страны. Имя одного из таких трафаретов — «Ритм». Ритмы стройки. Ритмы цеха. Ритмы леса. Ритмы осени. Ритмы улиц. Ритмы, ритмы, ритмы наводнили в последние годы газетные и журнальные страницы, фотовыставки, фотоконкурсы. Кем-то когда-то зорко увиденный ритмический рисунок стал всеобщим увлечением; идея поисков ритма превратилась в модное поветрие. Унылый поток «ритмов» вне времени и пространства делает похожими Сибирь и Кавказ, Белоруссию и Урал. Из фотографии уходит конкретность. А вместе с ней и своеобразие.

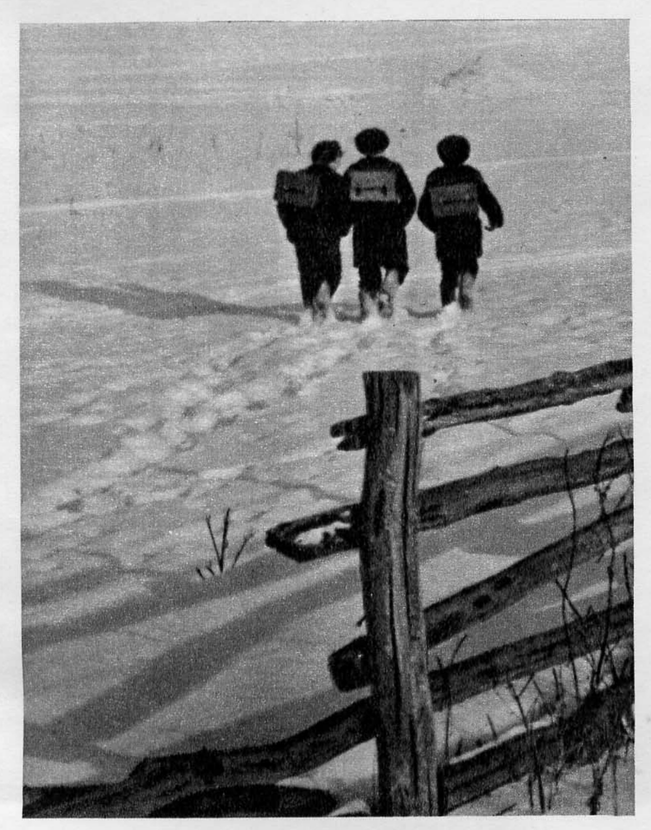
Подобные трафареты всегда легко обнаружить, просматривая самые различные фотографии, авторы которых идут в своем замысле только от формы.

Часто в погоне за «фотографичностью» они забывают о том, что главное в любом снимке — его документальная основа, четко обозначенные место и время действия. Тогда на смену содержанию приходят более или менее удачные формальные экзерсисы.

Над этим нужно серьезно задуматься не только омским мастерам, но и авторам из многих других городов.

Победы в фотографии у каждого — свои. Просчеты чаще всего — общие.

В. КИЧИН,
спец. корр. «Советского фото»
Омск—Москва





Б. ЧИГИШЕВ
Из серии
«Ветераны ленинской гвардии».
Член КПСС с 1918 года
П. И. Зубов

Э. САВИН
В школу

Ю. ЧЕПУРКО
Папкин хлеб

А. ГУРЖИЕВ
Они идут к Ленину

Г. ТЫРТЫШНИКОВ
Тихий вечер

В. ЛЕЙТМАН
На этюдах



VI ОБЛАСТНАЯ

VI областная фотовыставка «Дон советский» открывалась архивными снимками, посвященными годам революции и гражданской войны. Первые шаги советской фотодокументалистики на Дону.

...Брусчатка мостовой на главной улице Ростова, торжественным маршем проходят по ней конники. Выбеленный известкой сарайчик, неказистый, маленький — здесь печатал прокламации революционер Егор Мурлычев. Молодые С. Орджоникидзе, К. Ворошилов, С. Буденный.

Рядом, в этом же зале, — современный раздел выставки. Работы мастеров, имена которых ежедневно встречаются в ростовских газетах: Г. Осокина, В. Козловского, А. Коноплева, В. Турбина, Б. Каралкина.

Здесь немало интересного. Портреты писателей М. Шолохова (Б. Каралкин) и В. Закруткина (В. Козловский). Репортажные, производственные, жанровые снимки. Жизнь края многообразна. Только умей наблюдать.

Сумел увидеть праздничность, торжественность в обычном, каждодневном А. Коноплев. Его снимок «Рождение котла» по-настоящему красив, публицистичен.

И все-таки работам именно этого раздела явно не хватает творческого поиска. Технически снимки сделаны безупречно. Но хотелось бы в каждом из них — уж коли мы подходим к фотографии с меркой настоящего искусства — видеть свежесть почерка, неповторимое решение темы, специфичной именно для этого края, республики, города...



Когда мы говорим «У нас на Дону», в нашем представлении моментально возникают пшеничные поля, массивы помидоров и золотых, словно вобравших в себя солнце, подсолнухов, отары овец и табуны коней, виноградники и горы знаменитых обливских арбузов. Но в снимках всего этого, на удивление, почти нет. Как же можно — «Дон советский», да без сельской темы? Эта тема для фотоискусства Дона — в профессиональном ли репортаже, в любительском ли снимке — одна из главных.

Любители выступили на выставке неплохо. В серии молодежных портретов А. и М. Савиных радует стремление выявить красоту, своеобразие человеческого лица, его пластику. Есть портреты, в которых конкретность образа как будто отступает на второй план, фотограф идет по пути более глубокой типизации. Таковы «Элевтерия» А. Егорова и маленькая, лукавая «Джоконда» В. Сурикова.

Но и здесь дают себя знать штампы. Нарочито красивы, часто ложно многозначительны женские портреты. Стандартно трогательны детские снимки — целая галерея малышей, миловидных, плачущих или задумчивых и обязательно с пальчиком во рту.

И в залах выставки, и на обсуждении было много споров об оригинальности ракурса, о композиции... Все это верно. Но ведь и ракурс, и композиция важны не сами по себе.

Вот пример. Отличные, глубоко индивидуальные пейзажные работы представил на выставку молодой способный мастер Г. Григорьев. А рядом — его же снимок: забор, частокол реек и на этом фоне — круглая пластмассовая голова куклы. Контраст фактуры? Не мало ли этого? Мысль автора не ясна, и снимок вызывает недоумение.

Если всерьез говорить о современном почерке, приходится вернуться к снимкам, размещенным в самом начале экспозиции. Их автор — фотокорреспондент старшего поколения А. Соколенко. Работы военных лет, когда вместе с десантом он вышел на крымский берег и снимал своих боевых товарищей. Есть здесь и оригинальный ракурс, и отличная композиция, но главное — содержание, живой «эффект присутствия». Да и в сегодняшних работах А. Соколенко чувствуется непрекращающийся поиск.

Видимо, успех решают целеустремленность, подлинно творческий заряд, которые отличают настоящего мастера.

Ю. РУДНИЦКАЯ,
искусствовед
Ростов-на-Дону

Итак, две выставки, отделенные друг от друга тысячами километров.

Но странно совпали их просчеты.

Обе выставки застенчиво избегают «местного колорита». Оттого их похожесть. Обе — робко обращаются к событиям, в которых, как известно, наилучшим образом раскрываются характеры людей. Поиски формы становятся иной раз самоцелью, и придуманное, выстроенное, сконструированное, срежиссированное заслоняет тогда красоту, динамику реальной жизни.

В результате рассказ о своем крае в обоих случаях остался незавершенным.

В свое время мы отмечали эти тенденции, разбирая выставки столь маститых фотожурналистских коллективов, как ТАСС и АПН. Как видите, тенденции живучи.

Отчеты фотожурналистов стали традицией по всей стране. Выставки уже не ютятся в фойе дальних кинотеатров. В их распоряжение предоставляются лучшие залы. Их посещают многие тысячи любителей фотографии. О них спорят в печати.

Редакция надеется, что в разговор о содержании, о тематической широте, о «своем лице» выставок фотоискусства и фотожурналистики включатся участники и зрители этих выставок. Ждем ваших писем.



КЛУБ «СОВЕТСКОЕ ФОТО» — 70»

Председатель клуба кандидат филологических наук М. Громов

ПРЕДСТАВЛЯЕМ КРАСНОГОРЦЕВ

А. АЛЕКСАНДРОВ

Сегодня в нашем клубе:

В начале очередного заседания клуба «СФ-70» мы хотим познакомить читателей с творчеством фотолюбителей Красногорского механического завода. Они только в этом году объединились в фотоклуб, и есть все основания пожелать красногорцам традиционное «доброго пути». К этому побуждает и высокий уровень работ членов клуба и энтузиазм, с которым они взялись за дело.

В планах клуба — вовлечение в него новых, еще по-настоящему «не заболевших» фотографией рабочих завода. Красногорцы собираются вступить в московский клуб «Новатор» в качестве коллективного члена.

Предоставляем слово искусствоведу А. Александрову. Он рассказывает о работах красногорцев.

М. ГОЛОСОВСКИЙ
Саласпилс
(из серии)

В. УСКОВ
Мир Вьетнаму!

Когда речь заходит о Красногорском фотоклубе, часто можно слышать такие слова: «Ну, этим легко — на знаменитом фотографическом предприятии работают. Вся техника к их услугам!...» Наверное, многим любителям фотографии доводилось вслушиваться в бесконечные разговоры завсегдатая магазинов фотопринадлежностей. О каких только новинках техники он вам не расскажет! Все-то, кажется, этот человек знает, все имеет, всеми тонкостями овладел. А потом достанет такой дока из толстого портфеля свой снимок и в первую же секунду становится ясно, что не пошла ему на пользу техника, ничего-то он не умеет.

Вот передо мной фотографии, снятые красногорцами. Никакой уж такой особенной техники я не вижу за ними. Где-то я уже встречал коллекции, общим своим характером, уровнем напоминающие эту... Техническая добротность, высокая фотографическая культура, вкус.


ДОЛОЙ ВОЙНУ
ВО ВЬЕТНА-
МЕ!



Г. ЛУКЬЯНОВА
Зимний пейзаж

А. СОКОЛОВ
Портрет

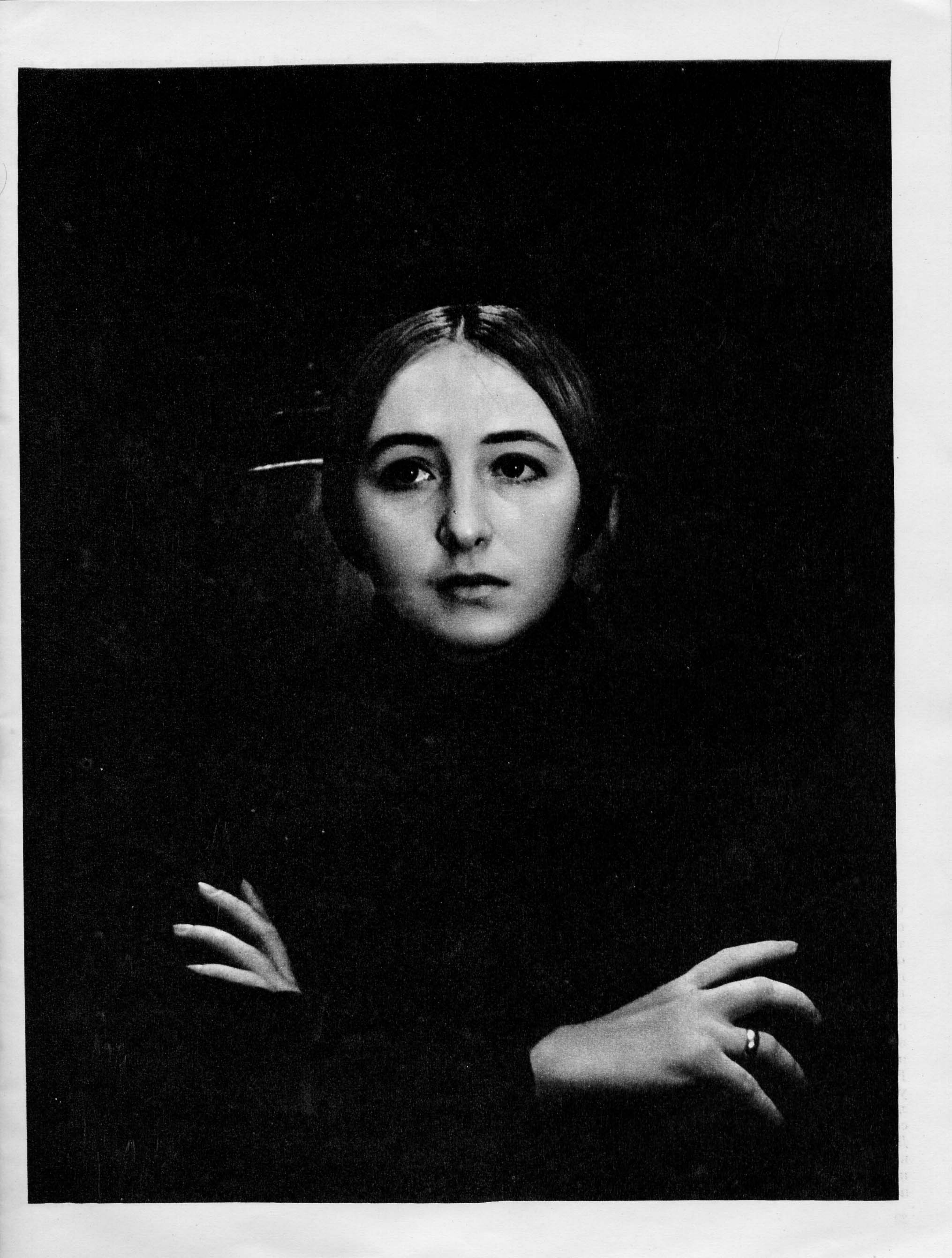
Нет, ни культуры, ни вкуса техника прибавить не может.

Всю коллекцию в один журнальный разворот, конечно, не втиснешь. Осталось немало хороших работ. Прекрасно разгадал и воплотил человеческий характер автор «Портрета», вошедшего в эту подборку. Снимок явно стилизован под «старую» живопись. Но здесь это уместно, строгие и вместе с тем мягкие черты лица, простая, строгая прическа (и, вероятно, такой же характер) хорошо гармонируют с глубоким, до полной черноты, фоном и слегка отсвечивающим из темноты шелком старинного кресла. Даже обручальное кольцо на руке женщины выразительно, хотя не назойливо.

Вот девочка с очень серьезным, даже грустным взглядом, подняла большой плакат «Долой войну во Вьетнаме!» Плакат занимает половину кадра, но плакатности в снимке нет. Все естественно и опять-таки человечно.

Строг по фотографической технике, но несколько изыскан, по-хорошему изыскан, декоративный снимок «Зимний пейзаж».

И снова возвращаешься к мыслям о фотографической и вообще изобразительной культуре: насколько она важнее техники. Приятно писать такие слова применительно к снимкам, сделанным не студентами университета или сотрудниками научно-исследовательского института, а рожденным в стенах заводского фотоклуба. Теперь этим, правда, не очень-то удивишь, но все же.



СЛОВО И СМЫСЛ

Теперь мы хотим познакомить читателей с творчеством 23-летнего молдавского фотолюбителя Валентина Серова. Скажем сразу, что делаем это неспроста. Не только потому, что он имеет свой почерк, стиль, «свое лицо». Эти, уже ставшие «дежурными», комплименты можно без опаски высказать автору публикуемых здесь фотографий. Но другое еще дает повод для специального разговора: названия, которые предпосылает Серов своим работам.

Несколько слов об авторе. В 1966 году он окончил автодорожный техникум, несколько лет работал в проектном институте. Но давнее увлечение фотографией, кинолюбительством, да и та уверенность в себе, которую он приобрел, учась в любительской киностудии «Экран», заставили Серова переменить профессию. Сейчас он — ассистент оператора на республиканской киностудии «Молдова-филм». (Все фотографии, которые опубликованы здесь, выполнены аппаратом «Любитель-2».)



Фото
В. СЕРОВА

Мальчишки

Фотографии, даже очень хорошие и своеобразные, чаще всего не могут жить без текста, без названия. И хотя количество отличных снимков, судя по прессе, намного опережает число по-настоящему удачных названий, вряд ли кто опровергнет мнение, что название должно обогащать содержание фотографии, должно усиливать снимок, хотя бы для более выигрышной, эффектной его подачи.

Все это известно и Валентину Серову. Но у него слово, название не только углубляет, обогащает содержание, но иной раз совершенно меняет смысл содержания. Допуская возможность нескольких толкований сюжета, Серов подчеркивает названием свое, в понимании автора единственно верное, толкование. Сам он так и сказал нам: «Словом я даю понять зрителю, какой смысл я сам вижу в снимке».

Судите сами.

Фотография и подпись под ней: «Сверчок». Будь она названа по-другому: «Мальчишки», «Вечер» и так далее, снимок, безусловно, проиграл бы. Слово «сверчок» как бы придает статичному, застывшему изображению динамичность, оно превращает групповой портрет в репортаж, насыщенный действием. Но главное, слово значительно полнее раскрывает характеры ребят. Уже не просто задумавшиеся, возможно, взгрустнувшие мальчишки, а поэтически настроенные люди. Для них стрекот сверчка, примостившегося где-то в углу, — настоящая музыка. Так слово дополнило, помогло раскрыть характеры





ребят, которые стали чем-то ближе, интереснее.

Однако В. Серову не всегда удается достигнуть желаемого единства слова и изображения. Вот его снимок «Жила-была бабушка». В кадре — стул на крыльце старого дома. Мы понимаем, что хотел выразить автор своей работой: жил человек, по вечерам выходил на крыльцо, садился на стул (так трогательно отремонтированный бечевками), здоровался с прохожими... Человек жил, теперь его нет и, как символ, — опавшие на крыльце листья, дверь, открытая в темноту... И все же несколько надуманное воплощение интересного замысла — налицо. Название довлеет, оно богаче содержания. Ну что ж, серьезные поиски редко проходят гладко.

Сверчок

Кто ты?

Жила-была бабушка

В другой фотографии — «Мальчишки», выполненной в том же лирическом, поэтическом ключе, что и многие снимки Серова, оправдана, интересно подчеркнута динамика движения. Этот снимок, пожалуй, не требует особенной отделки, шлифовки, названия. Встречаются и такие случаи. Но это новая тема нового разговора.

М. ЛЕОНТЬЕВ

От редакции: *Фотолюбители, да и зачастую фотомастера, попросту игнорируют силу слова как важнейшего фактора, способствующего созданию нужного впечатления от той или иной фотографии. Вот почему поиски Валентина Серова представляются нам интересными.*

КЛУБ «СОВЕТСКОЕ ФОТО» — 70»

РАСШИРЯТЬ ТЕМАТИКУ

Слово предоставляется члену редколлегии журнала Ю. Пригожину, который делится своими впечатлениями об отчетной фотовыставке любителей кружка художественной фотографии московского Дома ученых.

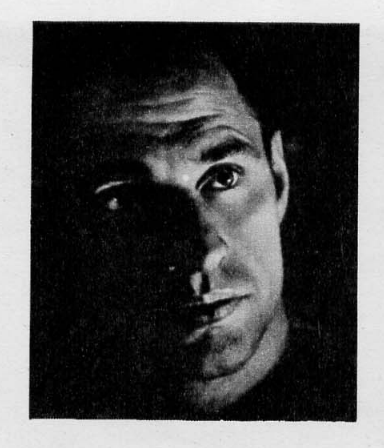
Состоялась новая встреча с работами одного из старейших в нашей стране творческих коллективов — фотолюбителей московского Дома ученых. И само собой, естественно, напрашивается разговор после знакомства с выставкой — на тему о традициях и современности.

Созданный почти четыре десятилетия назад замечательным советским фотохудожником Юрием Петровичем Ереминым, этот коллектив остается верен художественным устремлениям своего учителя: уметь видеть и образно рассказать в фотографиях о том прекрасном, чем щедро одаривает человека природа, о творениях зодчих, о явлениях жизни, близких интересам фотолюбителей-ученых.

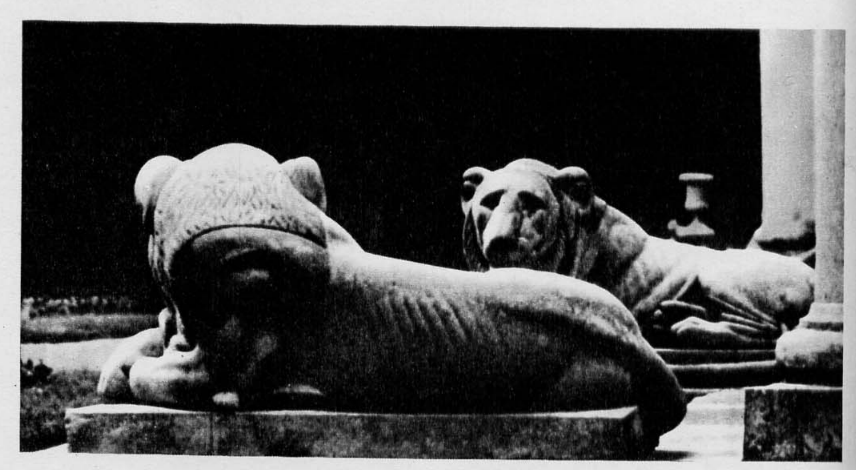
Обозревателем выставки, составленной из ста тридцати работ пятнадцати авторов, выступил С. К. Иванов-Аллилуев, видный мастер фотоискусства. «Экспозиция, — сказал он, — традиционна в хорошем значении этого слова. Если в ней и нет значительных творческих находок, то в целом, однако, показанные работы отвечают давно найденным авторским привязанностям, сохраняют присущие каждому из участников приемы изобразительного решения, индивидуальный почерк». Следует отметить, что свои произведения авторы выставки (и это тоже традиция, воспринятая от Ю. П. Еремина) печатают бережно и взыскательно.

При обсуждении положительную оценку получили отдельные снимки В. Дмоховского, Ф. Соловьева, Т. Галле, А. Сушкиной, А. Комовского, Р. Галле.

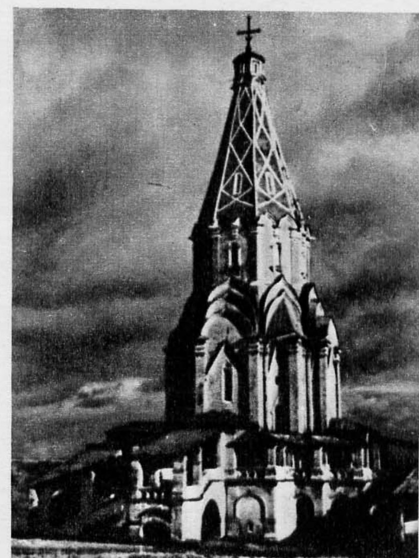
...Обсуждение окончено. Невольно подумалось: добрая традиция — это, конечно, хорошо, но и она не может оставаться пассивной, застывшей. Членам кружка не следует забывать, что Юрий Петрович Еремин в последние годы жизни небезуспешно искал пути сближения с современной тематикой, не изменяя своей верности











Татьяна ГАЛЛЕ
Портрет

А. КОМОВСКИЙ
Юность

К. ПЕРЕДЕЛЬСКИЙ
Архангельское

А. КОМОВСКИЙ
Лето

Р. ГАЛЛЕ
Коломенское

пейзажу. Вспомним его поездку в Среднюю Азию, съемки на канале Москва-Волга... А его удивительная серия фотографий подмосковных усадеб — драгоценных памятников зодчества. Это — вклад в историю нашей культуры, в сокровищницу советского фотографического искусства. Вклад фотохудожника — нашего современника.

Кружковцам Дома ученых, людям острого художнического зрения, влюбленным в искусство фотографии, необходимо решительно раздвинуть тематические рамки, смелее и пристальнее всматриваться в действительность, отбирать сюжеты для съемок прямо из потока стремительно развивающейся жизни, творчески обогащать добрые традиции.

Ю. ПРИГОЖИН

От редакции: *Выводы Ю. Пригожина подают повод для серьезного разговора о традициях и новаторстве в творчестве фотолюбителей. Клуб «СФ—70» ждет от вас, дорогие читатели, писем на эту важную тему.*

В заключение мы хотим проинформировать наших читателей о фотовыставках, конкурсах, творческих встречах и других событиях в жизни фотолюбителей страны.

СНИМАЮТ СТУДЕНТЫ

В спорах о творчестве фотолюбителей нередко слышишь мнение о том, что хороший снимок может сделать — пусть и случайно — любой фотограф, даже впервые взявший в руки камеру. Может быть, поэтому многие первокурсники факультета журналистики МГУ, в обязательном порядке знакомящиеся с элементарными основами фотографирования, на первых порах хотят без особого труда получить тот самый уникальный кадр. Но оказывается, что это не так уж просто.

Не каждому дано создать снимки эмоционально-выразительные и по содержанию, и по форме, показать в них свое особое вѝдение. Мало только желать — нужно много знать и многое уметь, чтобы получить свой неповторимый кадр. А уж если он получился, его можно показать людям.

Наши студенты-фотолюбители ежегодно отчитываются о своей работе. В прошлом году они провели первую свою фотовыставку в Центральном Доме журналиста, во время традиционного праздника «Посвящения в журналисты». Вторая — открылась в канун ленинского юбилея.

Из представленных снимков оргкомитет отобрал свыше ста работ. Среди авторов были и студенты, и абитуриенты. Любовно оформленная, разнообразная по тематике, цельная по своей идейной направленности, выставка заслужила немало похвальных слов.

Вот несколько записей, оставленных посетителями в книге отзывов:

«Выставка свидетельствует о пристальном внимании студентов к жизни; умение видеть вокруг себя поэтичное, волнующее, драматическое, смешное или просто удивительное чувствуется во многих работах...» (С. Рожновский, доцент). «Хорошо, что у нас появился фотоманеж в миниатюре. И дай ему бог такой же долгой жизни, как фотовыставкам в Центральном выставочном зале.» (З. Алексеева, лаборантка). «С огромным интересом осмотрел нашу выставку. Еще раз убедился, что прав М. Горький, утверждающий: «Фотография — это такое ремесло, которое может стать подлинным искусством...» Желаю организаторам и участникам выставки дальнейших успехов и уверен в них!» (В. Ковалев, доцент). «Как старый друг факультета журналистики МГУ я очень рад увидеть столько талантливых фоторепортеров среди студентов этого факультета» (Д-р Бернхард Янель, зав. редакцией партиздата СЕПГ, ГДР).

Конечно, были на выставке и свои серьезные минусы. Так, не все работы оказались достаточно интересными и выразительными, не все авторы выставили свои лучшие снимки. Однако общее мнение всех зрителей: выставка удалась, выставка понравилась.

Интерес вызвали работы студента III курса Игоря Ботина. Его снимок «Будни моря» награжден дипломом II степени.

Подолгу зрители задерживались у фотопортрета «Вся жизнь» Николая Филиппова, получившего диплом III степени. Заслуженный успех выпал на долю Александра Семенова. Его серии «Горки Ленинские» члены жюри единодушно присудили диплом I степени.

Награждены поощрительными дипломами работы студентов В. Короткова «Студенческая свадьба», А. Нестеренко «Целинница». Интересны снимки первокурсников В. Головкина, В. Родионова, В. Пономарева, абитуриента И. Гаврилова, студента IV курса В. Юдина.

Говоря о фотовыставке, нельзя без слова искренней благодарности не упомянуть о принявшей активное участие в работе жюри группе ведущих советских фотожурналистов, а также профессора, преподавателя ВГИКа и МГУ Е. А. Иофиса.

Выставка завершилась, но не прошло увлечение студентов фотографией. Сейчас они снова готовятся к своему традиционному конкурсу, на котором, надо надеяться, порадуют зрителей новыми успехами. Наверное, есть смысл объединить усилия всех фотолюбителей МГУ и создать студенческий фотоклуб, который, между прочим, способствовал бы дальнейшему развитию фотографического творчества у студентов-журналистов. Умение увидеть и в короткие доли секунды запечатлеть на пленке характерную черту времени во много крат обогатит арсенал выразительных средств журналиста. Тот, кто хорошо понимает это, уделяет немало времени фотографии.

В. СТЯЖКИН,
преподаватель факультета
журналистики МГУ

ХРОНИКА „СФ—70“

● В текущем году — и мы с удовольствием отмечаем это обстоятельство — в некоторых газетах и журналах появились постоянные разделы, в которых освещаются вопросы фотолюбительского движения.

В журнале «Культурно-просветительная работа» под рубрикой «Клубному фотолюбителю» ежемесячно печатаются статьи, фотографии любителей — членов различных клубов страны. Кроме того, под рубрикой «В блокнот фотолюбителя» даются полезные советы по технике фотографии.

Раз в две недели читатели газеты «Водный транспорт», в разделе «Фотоклуб «Альбатрос», знакомятся с материалами, написанными специально для фотолюбителей, с фотоработами моряков и речников.

● Фотолюбители приняли участие в городских, областных, краевых и республиканских фотовыставках: в Казани, Ростове-на-Дону, Баку, Новосибирске, Хабаровске, Магадане, Омске, Вильнюсе и других городах страны.

В Истре (Московская обл.) экспонировалась третья выставка работ фотолюбителей Московской области. Выставке, на которой демонстрировалось 150 работ, предшествовал смотр двенадцати районных фотовыставок.

Состоялась первая областная фотовыставка астраханских фотокинолюбителей. Свои снимки показали 28 авторов. Они представили более 70 работ.

Первая республиканская выставка работ фотолюбителей Белоруссии собрала 180 снимков 72 авторов.

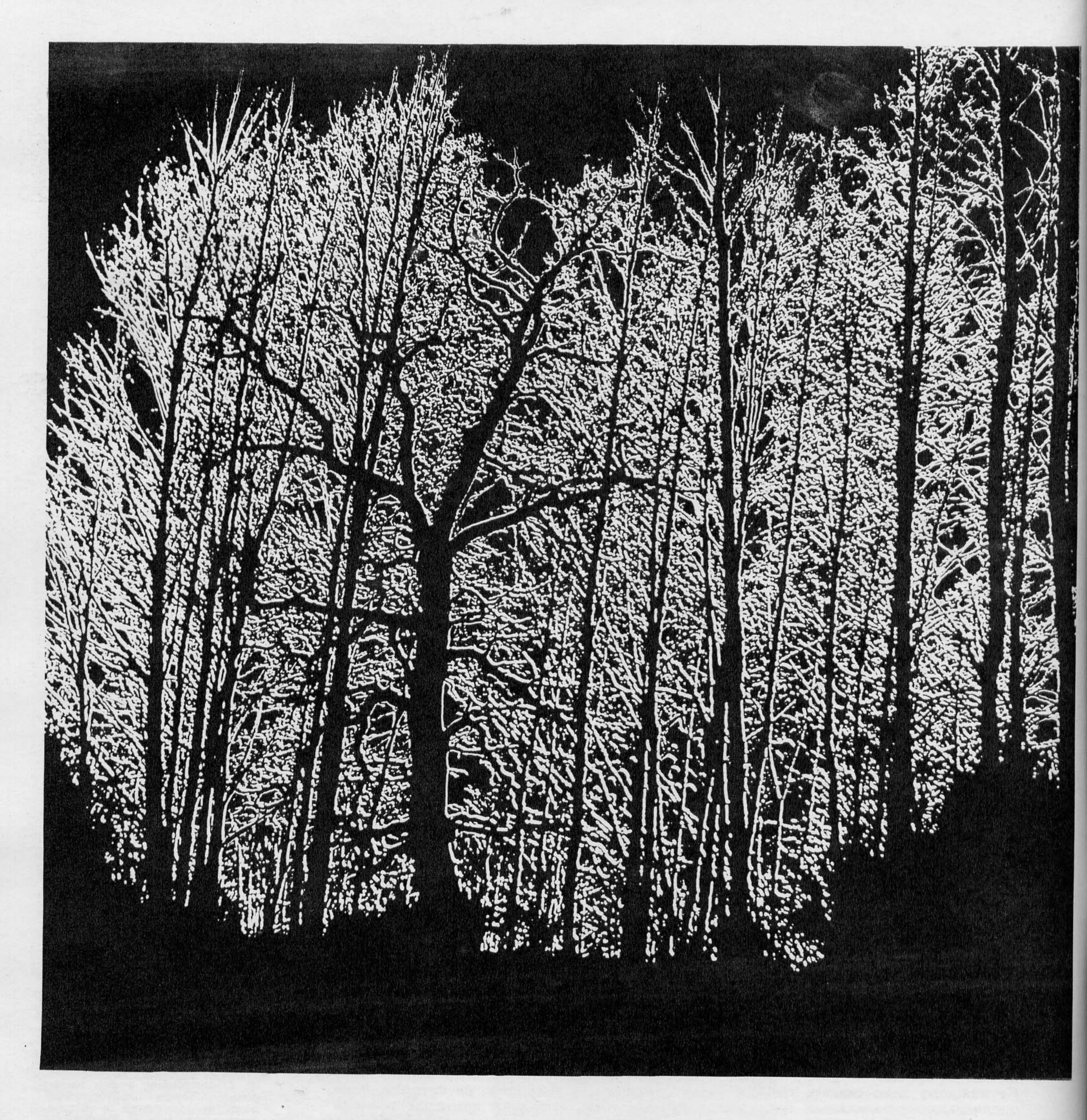
Фотолюбители Красноярска, Новосибирска и Томска приняли участие в фотовыставке, организованной красноярским Домом художественной самодеятельности.

● В Москве проведена выставка работ фотолюбителей столицы, организованная культотделом МГСПС и Домом художественной самодеятельности. Более двухсот авторов показали 370 работ.

Следует отметить глубоко психологические портреты А. Вихaнского, Ю. Лунькова, Л. Чечулина; радуют тонкие лирические пейзажи Я. Эдельмана, В. Митьковского, И. Столярова; интересны жанровые снимки В. Рубана, Б. Дасковского, А. Цветкова, В. Немова; квалифицированно выполнены архитектурные снимки И. Зотина, А. Соломонова; очень интересна серия фотографий птиц, выполненная 16-летним фотолюбителем и орнитологом М. Штейнбахом.

У стендов выставки состоялся деловой разговор любителей с профессионалами-фотожурналистами.

Экспозиция работ московских фотолюбителей стала знаменательным событием — впервые в Москве отчитывались фотолюбители клубов и кружков Дворцов культуры крупных предприятий. До этого москвичи видели большие и интересные выставки, но лишь отдельных клубов: «Новатора», «Кадра». Общегородская выставка прошла с успехом, и это обстоятельство, на наш взгляд, должно послужить поводом для серьезного разговора о создании Московского клуба фотолюбителей.



ШЕСТЬ ДЕБЮТАНТОВ

И. КАЛЬВЯЛИС
Лесная симфония

А. ПИЛЬВЯЛИС
Укор

На улицах красивого литовского городка — курорта Паланги появились плакаты, призывавшие посетить выставку художественной фотографии, открывавшуюся в новом выставочном павильоне. Организаторами этой большой фотоэкспозиции были Министерство культуры и Общество фотоискусства Литовской ССР. О развитии фотографии в Литве, о целях новой экспозиции говорилось во многих выступлениях участников торжественного открытия выставки.
Цель новой экспозиции заключалась в пропаганде фотоискусства, в том, чтобы ознакомить многочисленных гостей города, которые приезжают сюда со всех концов нашей страны, с литовской фотографией. Было представлено 215 работ 50 авторов. В основном — это известные работы литовских мастеров.
Выставка привлекла к себе большое внимание публики, пользовалась успехом.
Но Общество фотоискусства представило также работы и нескольких малоизвестных авторов. Они впервые показывали свои снимки на публичной выставке, были, так сказать, дебютантами, трепетно ожидали откликов и мнений посетителей. Сегодня мы представляем их нашим читателям. Их — шестеро. Они разные по возрасту и различны их пути в фотографию, но объединяет этих шестерых горячая любовь к фотоискусству, желание достичь мастерства, сказать свое слово в фотографии.



Итак, знакомьтесь.
Ионас Дилис. Ему 31 год. Творческий путь в фотографии начал в ЭЛТА (Литовское телеграфное агентство), где он работал фотокорреспондентом. Затем И. Дилис был сотрудником газет «Тиммасис крамтас» и «Советская Литва». Сейчас он работает в Институте истории партии при ЦК ЛКП, где заведует фотолабораторией.
Эвальдас Пуоджиус рассказывает о себе: «Родился я в 1945 году. Увлекся фотографией во время службы в армии. После посещения в Москве выставки «Интерпрессфото-66» окончательно стал «пленником» фотографии. Вернувшись из армии, живу и работаю в Вильнюсе. Весной 1969 года вступил в Вильнюсский фотоклуб, а весной этого года был принят в члены Общества фотоискусства республики. Сейчас работаю в Вильнюсском инженерно-строительном институте мастером лаборатории станков, веду любительскую киностудию института, но, несмотря на занятость, конечно, фотографирую. Любимые темы: портрет и пейзаж».
Ионас Кальвялис родился в 1925 году. С 1966 года — член Каунасского фотоклуба. Здесь и началась творческая работа. И. Кальвялис любит природу.
Викторас Капочус пришел в Общество фотоискусства из Вильнюсского фотоклуба. Работает заведующим фотолабораторией на заводе пластмассовых изделий.
Альгирдасу Пильвялису — 26 лет. Фотографией начал заниматься два года назад, придя в Каунасский фотоклуб. Учитель Пильвялиса — известный литовский фотохудожник А. Мацияускас.
Чесловас Мотвила родился в 1938 году. По специальности он — механик. Но вот уже три года работает фотографом республиканской библиотеки в Вильнюсе. Любимая тема — спорт.
Новые имена в литовской фотографии — явление отрадное. Редакция желает дебютантам дальнейших творческих успехов.

К. ВИШНЕВЕЦКИЙ,
спец. корр. «Советского фото»



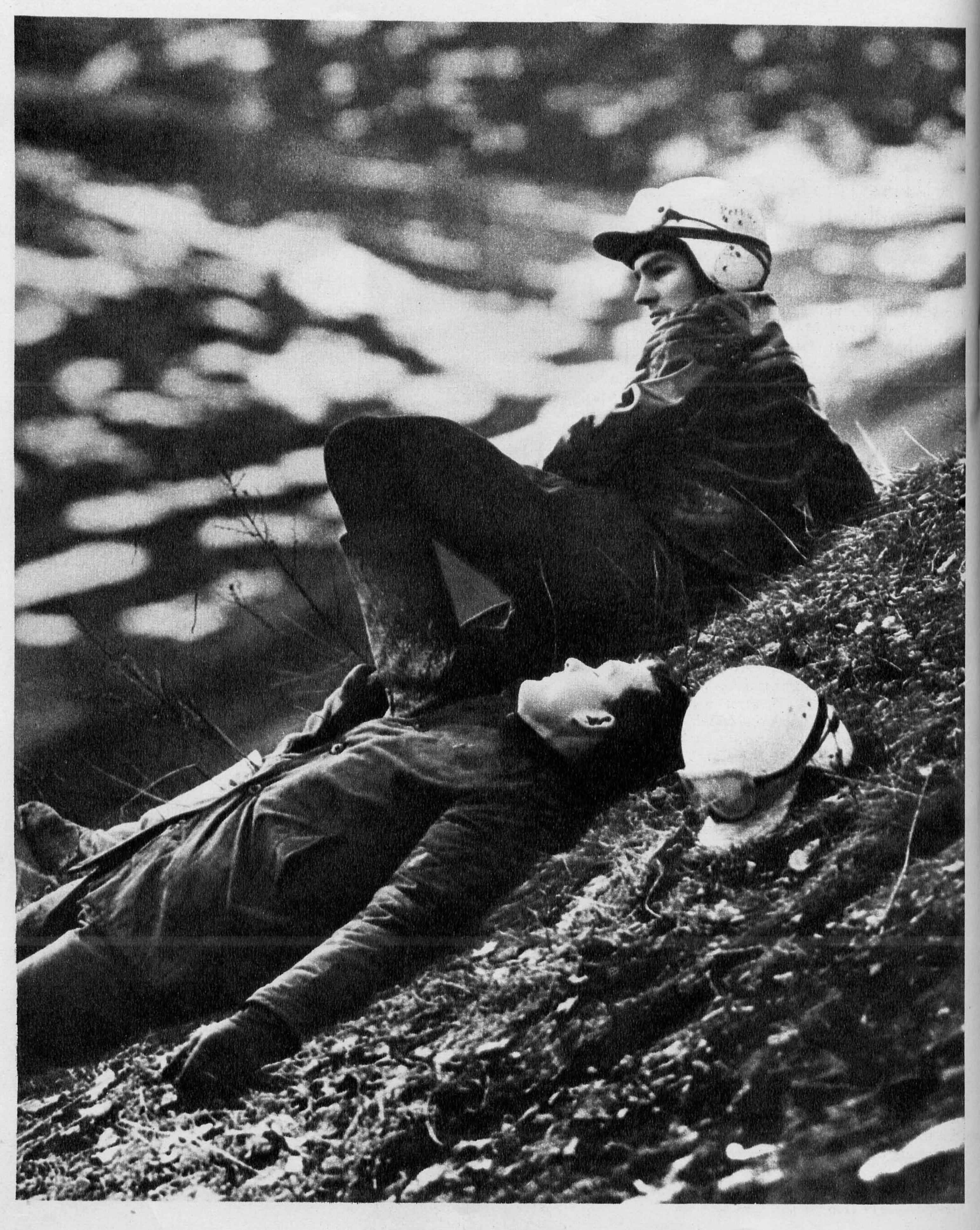


СОВЕТСКОЕ ФОТО

ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД

Марк ГАНКИН (АПН)

Капитан теплохода «Тарас Шевченко» Сергей Дондуа в гостях у Жаннет Вермеш — супруги Мориса Тореза — в Канне



И. ДИЛИС
Мотоциклисты

«ПРИРОДА ПОЛЬШИ»

Польша — не столь уж большая страна и здесь нет пышной тропической природы и экзотических ландшафтов, но и тут есть свои достопримечательности: Беловежская пуща, Карпаты, Мазурские озера и другие прекрасные места. Природа этой страны своеобразна и неповторима. В умении передать красоту своей родины, вызвать чувство любви и душевной теплоты к природе — главная заслуга создателя альбома «Природа Польши» — Владимира Пухальского. Великолепно изданная книга включает 320 фотографий, каждую из которых можно с успехом рекомендовать на выставку. (Какой же должен быть у автора исходный материал, чтобы отобрать такое количество отличных фотографий!) Книга состоит из четырех разделов: «Лес», «Горы», «Моря и озера», «Поля и луга». К альбому приложен индекс названий растений, зверей, птиц, насекомых, разных животных, изображенных на фотографиях. Названия даются на трех языках под соответствующим номером, что придает атласу большую познавательную ценность.

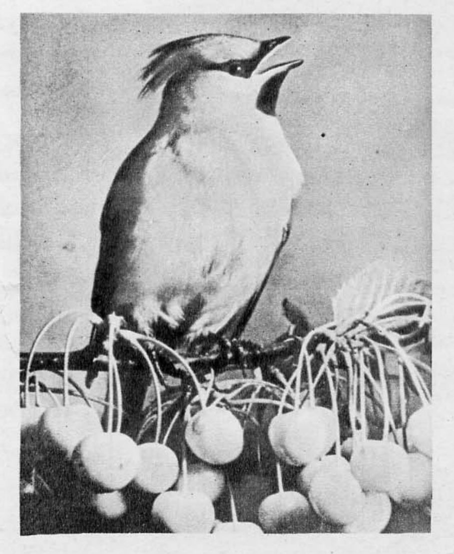
Автор альбома В. Пухальский показал себя и тонким наблюдателем-биологом, знающим манеры поведения животных, и прекрасным фотомастером. Его снимки безупречны по композиции, световому и тональному решению. Все в его работах подчинено четкому замыслу, воплощение которого позволяет В. Пухальскому правильно расставить смысловые и композиционные акценты.

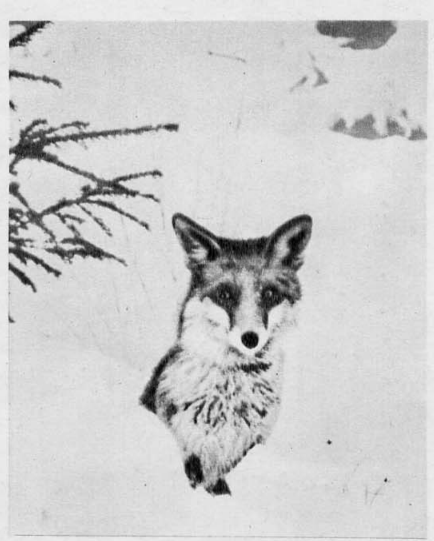
Те, кто фотографировал животных, хорошо знают, сколько нужно времени, терпения и умения, чтобы получить выразительный снимок, будь то токующий глухарь или семейство ласок, спокойно пасущийся муфлон или журавль в гнезде. А таких фотографий в альбоме не один десяток.

Организации охраны природы в Польше уделяется большое внимание. Особенно хорошо поставлено в стране воспитание людей в духе бережного отношения к богатствам родины. Здесь выпускается много популярных книг, брошюр, плакатов, кинофильмов и прекрасных фотографических изданий, подобных альбому В. Пухальского.

А. БАННИКОВ,
профессор, доктор биологических наук







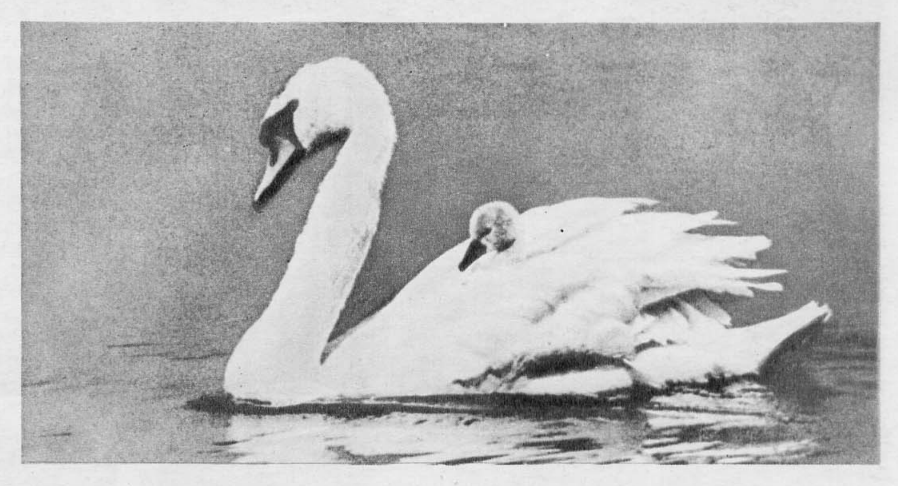




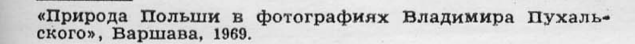
Фото
Владимира
ПУХАЛЬСКОГО

Недовольство

Лисица

Лебедь-шипун

Косуля

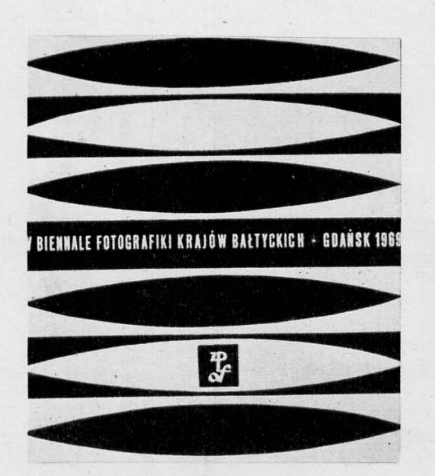


«Природа Польши в фотографиях Владимира Пухальского», Варшава, 1969.

IV ФОТОСАЛОН В ГДАНЬСКЕ

В польском городе Гданьске состоялся IV фотосалон прибалтийских стран, в котором приняли участие фотографы Польши, Дании, Финляндии, ГДР, Швеции, Норвегии и Советского Союза. Нашу страну представляли корреспонденты агентства печати «Новости» и фотоклубы Литвы и Эстонии.

Выставки фотографов прибалтийских стран проводятся один раз в два года. Эти международные смотры фотоискусства пользуются большой популярностью. Цель выставок, по словам президента организационного комитета М. Янковского, состоит в укреплении дружеского и плодотворного сотрудничества между прибалтийскими странами в области художественной фотографии. Подобные встречи стали уже доброй традицией, их вклад в дело развития прибалтийского фотоискусства значителен и ощутим уже сегодня.

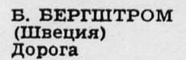


Золотая медаль ФИАП была присуждена на выставке З. Райдету (Польша) за работу «Надежда». Представители Финляндии и Швеции — Д. Аалто («Марш») и И. Ингестром («Девочка и дерево») — получили золотые медали фотосалона. Советский автор Г. Вайдла отмечен серебряной медалью за работу «Группа лидеров».

На этой странице публикуется ряд работ участников IV фотосалона.





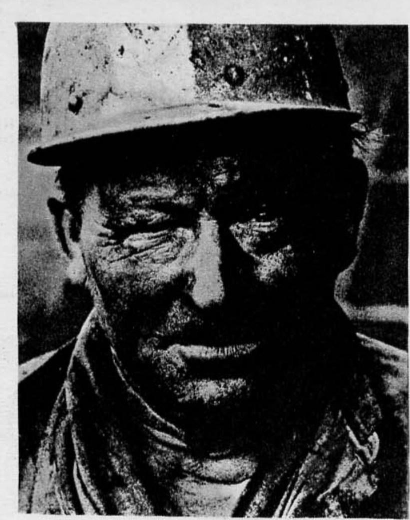


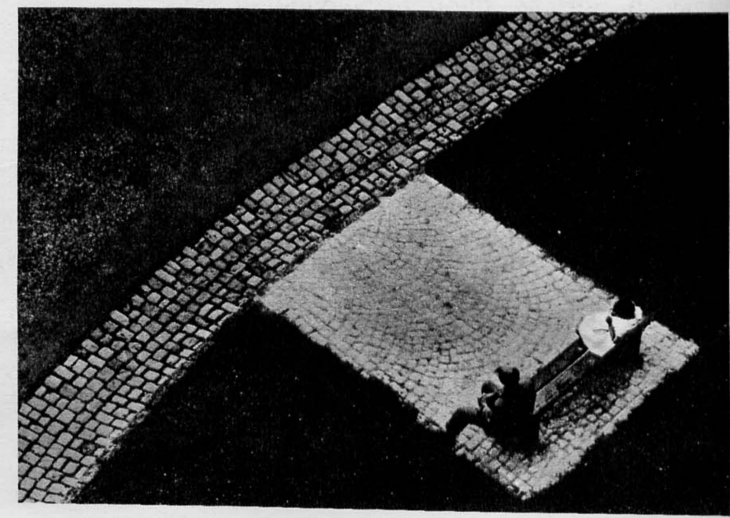
Б. БЕРГШТРОМ
(Швеция)
Дорога

В. МАЦИЕВСКИЙ
(Польша)
Мечта

Г. ГИРШМАН
(ГДР)
Портрет металлурга

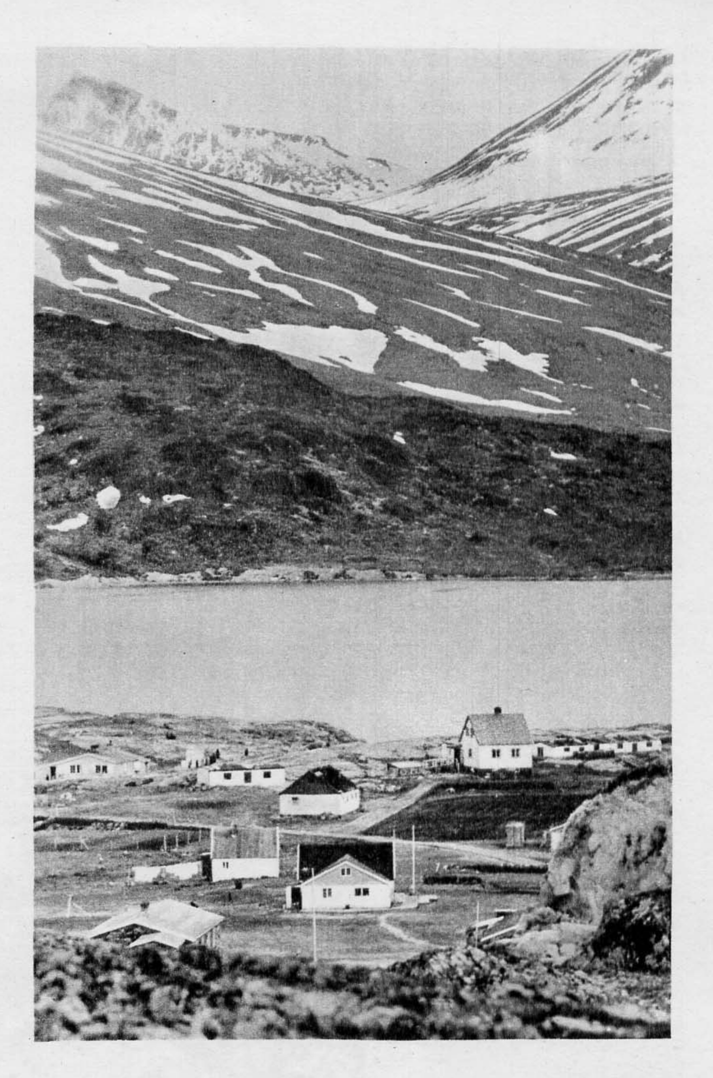
Ш КОЛЛЕТ
(Норвегия)
Фокус





КАМЕРА
ПУТЕШЕСТВУЕТ

НА ГРЕНЛАНДСКОМ БЕРЕГУ



Дело было в Гренландии. Летом. Сухопутных дорог в «арктической Сахаре» нет. Вековые льды, покрывающие пять шестых территории острова, оставили людям лишь узкую береговую полоску. Она гориста и сплошь изрезана живописными фьордами. Путник в Гренландии практически может передвигаться только морем.

Как-то на крошечном попутном боте «Беб» я забрался в самую глубь Эриксфьорда. Залив назван в честь викинга Эрика Рыжего, первым из европейцев ступившего (в конце X века) на берег острова. Нас окружали горы, за их вершинами начинался знаменитый гренландский ледовый панцирь. На берегу притулился небольшой поселок Игалиго. Место знаменитое, я это знал. Во времена викингов здесь была основана церковая епархия. Гренландского епископа назначал Папа Римский. Был и собор, здание грандиозное по тем дням. Сейчас его нет, викинги вымерли, а собор со временем окончательно разрушился.

Игалиго меня поразил. И вот чем. Местность вокруг напоминала слоеный пирог. Серого цвета скальный берег сменялся зеленой лужайкой, на которой стоял десяток домиков. Дальше поднимались бурые горы, а на их вершинах лежал снег.

Все это я видел с палубы «Беба». А как выглядел поселок сверху? Полез на гору. Было мокро и грязно: где-то высоко над головой таял снег и по склону бежали ручьи. Спасали резиновые сапоги, их одолжили мне матросы. Поднимался долго. Наконец нашел крошечную площадку...

С этой площадки я и взял «на прицел» поселок. Но вот беда, вершины гор на противоположном берегу никак не умещались в кадр (я снимал телевиком). Пришлось лечь на землю.

Черно-белый снимок (верхнее фото), к сожалению, не передает всех деталей чересполосицы Игалиго. Не видно четкой грани между береговыми скалами, зеленой лужайкой и небольшой черной пашней. Зато она отчетливо видна на заднем плане. Там, за фьордом, горы сплели свой «слоеный пирог». Жалею, что не забрался еще выше. Тогда в разрезе между горными вершинами показалась бы еще и спина ледового панциря.

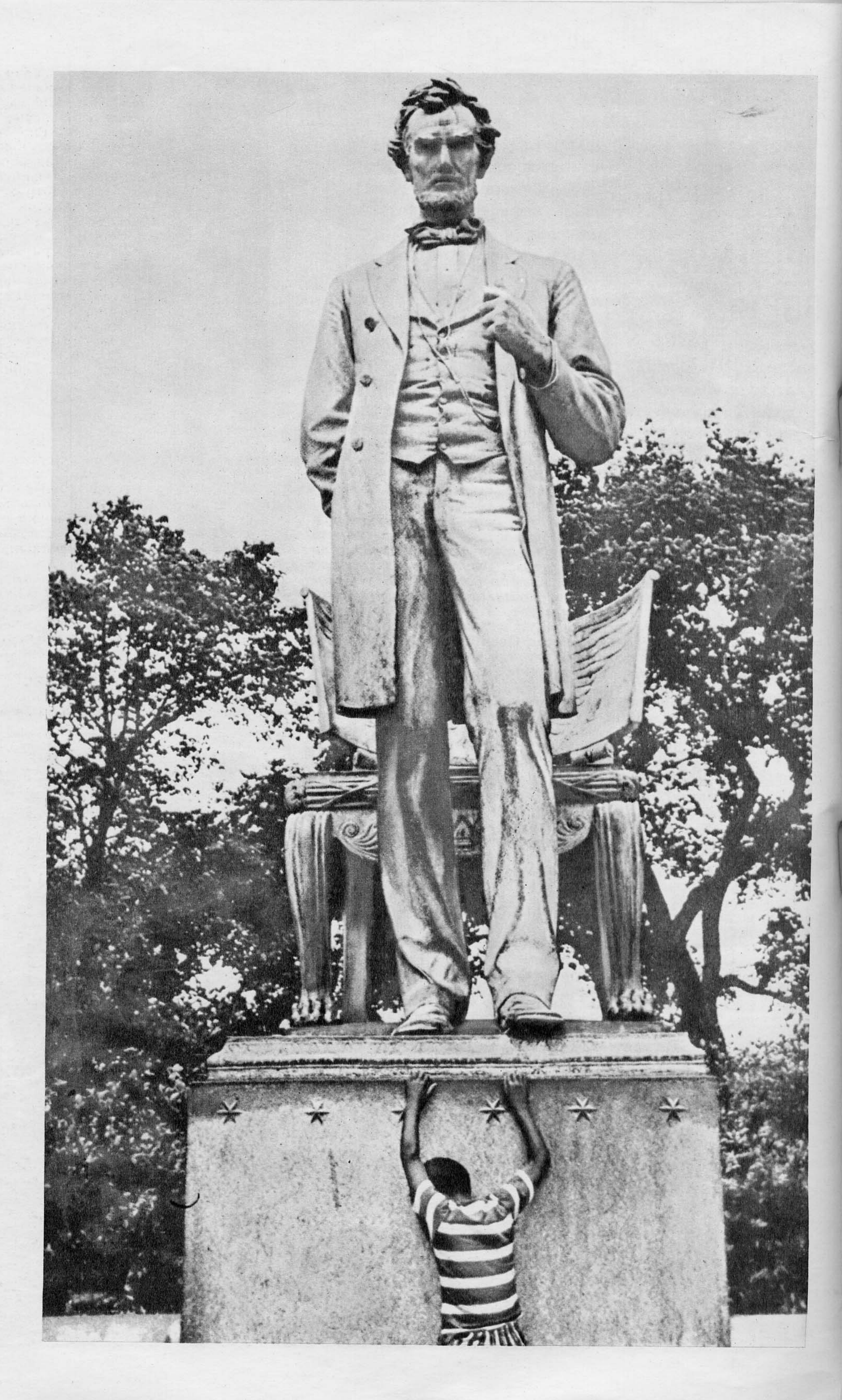
Второй снимок сделан в городе Нарсаг. Собственно, городом его и назвать трудно. Так, крохотный городишко или поселок: жителей-то всего две тысячи человек. Главная достопримечательность — фабрика по засолу и копчению рыбы. Жизнь многих горожан связана с этим предприятием. Одни работают в цехах, другие ловят и сдают на фабрику рыбу. Те и другие стремятся пристроить своих детей в единственный в городе детский сад. Возле него я как-то остановился. Небольшой домик, окруженный забором. Во дворе ни травинки. «На месте строительства трава у нас не растет минимум лет пять», — говорили мне островитяне. Забав для малышей мало. Вот только качели... Вместо привычного сиденья на цепи был подвешен лопнувший автомобильный баллон. Я стоял у забора и разговаривал с воспитателем. А две девчушки в это время, задорно смеясь, лихо раскачивались...



Марат ЗУБКО,
спец. корр. «Известий»

Роджер МАЛЛОК
Америка, Америка...

Филипп Джонсон
ГРИФФИТ
В Южном Вьетнаме



creative camera

РАССТРЕЛЯННЫЕ ЗАВЕТЫ

Эти две фотографии, опубликованные в английском журнале «Криэйтив камера», сделаны разными фотографами. Одна (слева) — Роджером Маллоком в Соединенных Штатах, другая — Филиппом Джонсоном Гриффитом в Южном Вьетнаме. Опубликованы они были в разных номерах, но мы их ставим вместе, потому что обе фотографии с разных сторон показывают одну и ту же тему — образ нынешней Америки — жестокой, преступной одинаково — дома и за своими рубежами.

...То ли в мольбе, то ли в отчаянии воздел руки к памятнику Аврааму Линкольну негритянский юноша. О чем он думает? Что он хотел сказать президенту? Сурово смотрит с пьедестала бронзовый Линкольн. Свыше ста лет прошло со времени его президентства. При нем была разгромлена армия южных мятежных штатов, что означало конец рабовладения в США. Но до сих пор Америка расколота на две части. Этот незримый водораздел проходит через всю страну, через все социальные классы. По одну его сторону находится белая Америка, по другую — черная. Миллионы негров до сих пор живут париями американского общества. Экономически они находятся в условиях постоянной депрессии, конца которой не видно.

Существует обратная зависимость — жизнь в гигантских негритянских трущобах городов ухудшается по мере роста военных расходов. Коренные нужды негров вступают в прямое столкновение с политикой милитаризации в целом и преступной авантюрой Вашингтона во Вьетнаме конкретно. Негры Америки не приемлют более системы, обрекающей на голодный паек их детей и на напалмовые бомбы — детей вьетнамских.

...Американский «джи-ай» развалился в кресле и не спеша, тщательно выбирает живую цель. Еще секунда, другая и на землю рухнет какая-нибудь вьетнамская женщина, старик или ребенок. Растоптанная на полу кукла — холодящий кровь штрих к трагедии, происшедшей в этом вьетнамском доме. Снимок Гриффита символичен. Глядя на него, вспоминаешь Сонгми, зверскую расправу американской роты с беззащитными женщинами и детьми в маленькой вьетнамской деревушке. Изображенный на нем американец похож на капитана Медину, прозванного солдатами «бешеной собакой» за его деяния в Сонгми. Чудится в этом бандите в военной форме и лейтенант Колли, хладнокровно разряжавший автомат в беззащитных женщин и детей в той же деревушке. Запечатленный Гриффитом «джи-ай» — это собирательный образ американского милитаризма, разбойничающего в Индокитае, потрясающего дубинкой в других частях света, пытающегося взять на мушку прицела народы с неугодным ему строем.

Президент Линкольн в одном из своих посланий говорил о стремлении Америки к «справедливому и прочному миру и среди американцев, и со всеми странами».

Кто сегодня в Америке и в мире слышит эти слова великого демократа? Они расстреляны залпами Национальной гвардии на улицах американских городов и карательными армиями США за границами Америки.

Олег ВАСИЛЬЕВ,
международный
обозреватель «Известий»



ПО СТРАНИЦАМ ИНОСТРАННЫХ ЖУРНАЛОВ

«Майничи график»: НЕЗАБЫВАЕМЫЕ УРОКИ

Иллюстрированный журнал «Майничи график» является еженедельным изданием одной из ведущих японских газет «Майничи». На его страницах широко публикуются фотографии событийного и, так сказать, художественного характера. В связи с тем, что в 1970 году исполнилось 25 лет со времени разгрома гитлеровской Германии во второй мировой войне, журнал «Майничи график» опубликовал во всех своих номерах фотодокументы, рассказывающие о борьбе народов с немецким фашизмом. Это фотографии разной национальной принадлежности — снимки фронтовых корреспондентов Советского Союза, США, Англии, Франции, Японии и других стран, а также документы трофейного архива гитлеровской Германии.

Сам факт обращения журнала к подобному материалу значителен. Но необходимо также отметить продуманность и, мы бы сказали, тонкость подачи фотографий. Спустя двадцать пять лет они выглядят удивительно злободневными, актуальными. Эти снимки — не просто документы, а напоминания, предостережения, призывы.

Обширный фон подачи материала и редакционных комментариев отчетливо антимилитаристский. Авторы журнала весьма недвусмысленно говорят об «уроках прошлого», о необходимости сегодня быть бдительными и не допускать развязывания новой войны — этого, по словам журнала, «международного преступления». Мы перепечатываем обложку одного из номеров «Майничи график» и репродукции фотографий из «исторических разделов» журнала.

Фотографии деревни и классов деревенской школы (внизу справа) были сделаны накануне расправы и после (внизу слева). «Незабываемый урок недавнего прошлого» — заключает японский журнал.



Обложка «Майничи график» — фотография 1944 года, сделанная в освобожденной Франции: ведут остриженную за связь с оккупантами француженку.



«Майничи график» дает такую подпись к этому снимку: «Фотография с советско-германского фронта. Фашистской армии в России нанесен смертельный удар. Под Сталинградом огромная армия интервентов была разгромлена, сотни тысяч фашистских солдат, офицеров и генералов были взяты в плен. Началось отступление, а вернее, бегство».



Бои в Сталинграде. Символический снимок советского фоторепортера В. Кинеловского «Конец».



Трагедия деревни Лидице. Вверху справа в рамке портрет гитлеровского наместника в оккупированной Чехословакии Гейдриха, убитого чехословацкими бойцами Сопротивления. Более 170 мужчин старше 15 лет, 203 женщины, 82 ребенка — таковы жертвы фашистских карателей, уничтоживших деревню Лидице.

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Ред.: В майском номере «Советского фото» было опубликовано письмо читателя из Тамбова К. Трембицкого, который предлагал «увеличить в журнале количество текста за счет сокращения числа и уменьшения формата фотографий». Это письмо вызвало много откликов, часть из которых мы публикуем ниже.

Уважаемая редакция!
С мнением К. Трембицкого, который предлагает сократить количество снимков в журнале, не согласен. С моей точки зрения, если принять это предложение, журнал утратит свое главное назначение. Ведь многие вопросы теории и техники фотографии хорошо освещены в книгах. Лично мне много удовольствия и пользы приносит иллюстрированный раздел журнала «Наглядно о технике съемки».
Поэтому я полностью согласен с утверждением редакции, что в фотографическом журнале хорошие снимки — самая лучшая школа мастерства.
Ю. ЛИФЕНКО
(Ростов-на-Дону)

По профессии я — фрезеровщик. В свободное время занимаюсь фотографией, читаю журнал. Мне кажется, что К. Трембицкий неправ. Ведь хорошая фотография может о многом рассказать. Если мне нужно узнать что-нибудь о технике съемки, то я обращаюсь к литературе. Поэтому для меня в журнале важнее фотографии, чем текст.
В заключение хочу поблагодарить редакцию журнала, с помощью которого мы имеем возможность овладевать искусством фотографии.
А. ТКАЧЕНКО
(ст. Попасная, Ворошиловградская обл.)

Меня заинтересовало письмо К. Трембицкого. Но мне хочется дать автору совет — поискать в библиотеках и читальных залах книги по фотографии, в них можно найти ответы на многие вопросы. Мне лично «Советское фото» потому и нравится, что здесь публикуется много хороших снимков. И побольше их!
В. ЧАПАЙТЕ
(Клайпеда)

Дорогая редакция! Пожалуйста, передайте благодарность ленинградским мастерам фотоаппаратуры! Их продукцию я покупаю всегда с большим доверием. Много лет пользуюсь безотказной в работе камерой «Смена». Сейчас радуюсь очередному успеху ленинградцев — фотоувеличителю «Ленинград». Он может удовлетворить требования и любителей, и профессионалов, прибор компактен, имеет современный внешний вид. Спасибо, ленинградцы!
А. БОЙКО
(Одесса)

Ред.: С удовольствием публикуем эти добрые слова в адрес ленинградцев. Желаем им новых успехов!

Уважаемые товарищи!
Посылаю на ваш строгий суд свои фотоснимки.. Если я правильно понял, раздел «Читатель—редакция—читатель» может мне помочь.
А. ЯИЧКИН
(Харьков)

Ред.: Технически ваши снимки выполнены неплохо, но этого еще мало, чтобы публиковать их в нашем разделе ЧРЧ («Читатель — редакция — читатель»), который, как вы правильно поняли, должен помогать нашим читателям словом и делом. Пишите нам, присылайте ваши работы, которые, надеемся, будут при тех же технических данных интересны по содержанию, глубоки по мысли.

Уважаемая редакция!
В «Советском фото» № 3 за 1970 год на «Выставочном стенде» помещена работа Н. Свиридовой «Здравствуй, любовь!» Хорошо показано лицо девушки, но понять, кому предназначены чувства, невозможно из-за фрагментарного изображения второго персонажа. Прошу дать разъяснения.
Э. БОГУСЛАВСКИЙ
(Воронеж)

Ред.: А может быть, героиня снимка и его автор не хотят показать, «кому предназначены чувства»... Разве это так важно? Пришла любовь. Это и есть самое главное в снимке.

Дорогая редакция!
Я люблю фотографию, пожалуй, больше всего. И своей жизни не мыслю без фотокамеры. Пока мои успехи очень скромны, но мне бы хотелось стать настоящим мастером. Сейчас я учусь на филологическом факультете Донецкого университета. Прошу охарактеризовать присланные мной работы.
А. ТИШЕВСКАЯ
(г. Горловка)

Ред.: Пока, действительно, успехи ваши скромные. Но мы верим, что, если вы будете много работать и любить фотографию, вы станете хорошим мастером. Учитесь, узнавайте больше, становитесь человеком высокой культуры и глубоких знаний — это очень важно! Желаем успеха!

Уважаемая редакция!
Я ученик 9 класса омской школы № 116. Хочу предложить вашему вниманию некоторые свои работы.
Володя ТОЧИЛКИН
(Омск)

Ред.: Твои снимки, Володя, неплохие. Желаем успеха в учебе и в фотографии.

Посылаю вам свой снимок, очень волнуюсь. Мне очень хотелось бы видеть его на страницах журнала «Советское фото».
В. НЕЯСОВ
(Киргизская ССР)

Ред.: Снимок не помещался в почтовый конверт и, очевидно, от волнения вы перегнули его, так что лопнула эмульсия. Так поступают, увы, многие наши читатели. Тоже, по-видимому, от волнения. И, таким образом, заведомо лишают себя радости увидеть свой снимок опубликованным.
Надо уважать свой собственный труд, дорогие товарищи!

Товарищи! В вашем журнале за июль 1969 года была опубликована моя фотография. По существующим законам за опубликованные работы положен гонорар... Прошел год, а гонорара так и нет. Сейчас любая районная газета за самый маленький фотоснимок расплачивается...
А. КУЗНЕЦОВ
(Вологда)

Ред.: Совершенно верно, тов. Кузнецов, ваша фотография была опубликована. Вне всяких сомнений, вам положен гонорар. Вы правы, гонорара вам не выслали. Действительно, любая районная газета расплачивается... Но лишь в том случае, если автор укажет свое имя, отчество (полностью, а не инициалы) и домашний адрес. Об этом мы неоднократно напоминали читателям. Напоминаем еще раз и ждем ваши координаты.

Дорогая редакция! Вот уже второй месяц я служу в рядах Вооруженных Сил СССР. Моя гражданская профессия — фотограф. Если можно, передайте горячий армейский привет моим друзьям по фотоклубу «Подлипки» г. Калининграда.
С уважением
рядовой
Юрий ЧУРАКОВ

Ред.: Товарищи из фотоклуба «Подлипки»! Посылаем вам привет от Ю. Чуракова. Думаем, что вы порадуете солдата письмом и фотографиями из родных мест.

Дорогая редакция! До призыва в армию я занимался фотографией. Потом был перерыв — одиннадцать лет! Сейчас я работаю водителем такси. Много езжу, много вижу. Снова взялся за фотоаппарат, срочно выписал ваш журнал. Думаю в будущем сменить профессию таксиста на репортерскую.
Вот пишу вам от сердца о том, что думаю, а самого грызет мысль: прав я или нет? Может, смеяться будут надо мной?
Г. БАЛАНДИН
(Пермь)

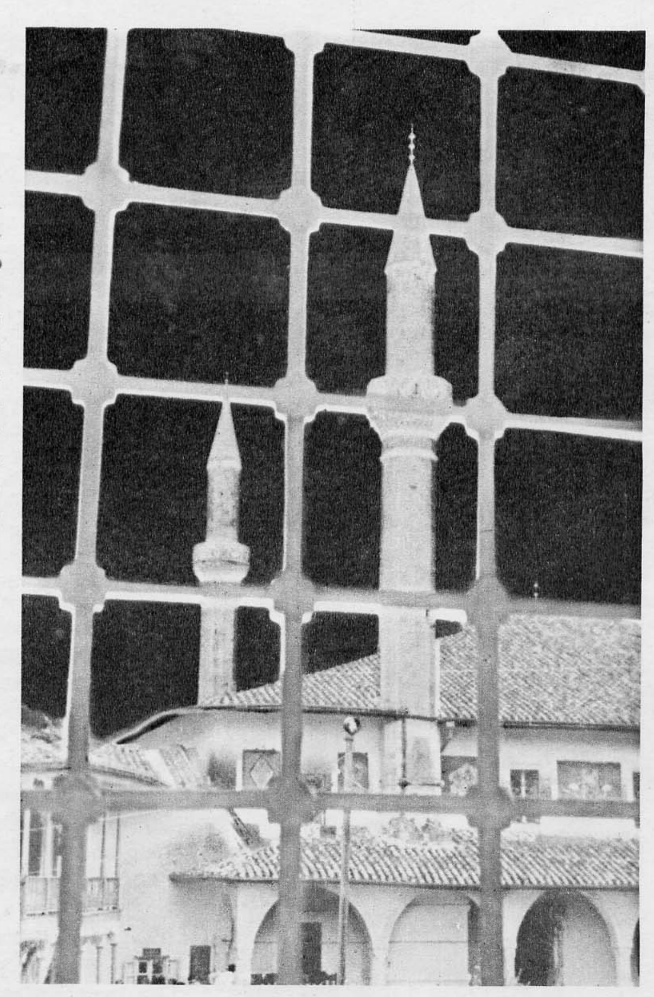
Ред.: Что же тут смешного? Судя по письму, человек вы неравнодушный. Для фоторепортера это качество — одно из главных. Теперь остается научиться выбирать интересные объекты для съемки — такое умение, как известно, дается только практикой. Больше смотрите, больше снимайте. Желаем успеха!

Дорогая редакция! В № 9 журнала мне не понравился снимок «Снегопад на Кузнецком мосту». Во-первых, название не соответствует действительности: ни самого моста, ни его деталей нигде не видно, во-вторых, кто же на мосту строит многоэтажные здания?
В. СТ-ОВ,
(Кустанай)

Ред.: Кузнецкий мост — это название московской улицы. Теперь вы, наверное, согласитесь, что снимок, действительно, хороший.

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Ред.: В течение прошедшего года редакция получила большое количество фоторабот от наших читателей. Часть из них мы регулярно публиковали в разделе ЧРЧ. Сегодня мы предоставляем место избранным работам из редакционной почты. Приятно отметить, что уровень читательских работ значительно повысился — и по качеству исполнения, и по избранным темам они стали намного лучше. Чтобы убедиться в сказанном, достаточно посмотреть фотографии, представленные на этих страницах.





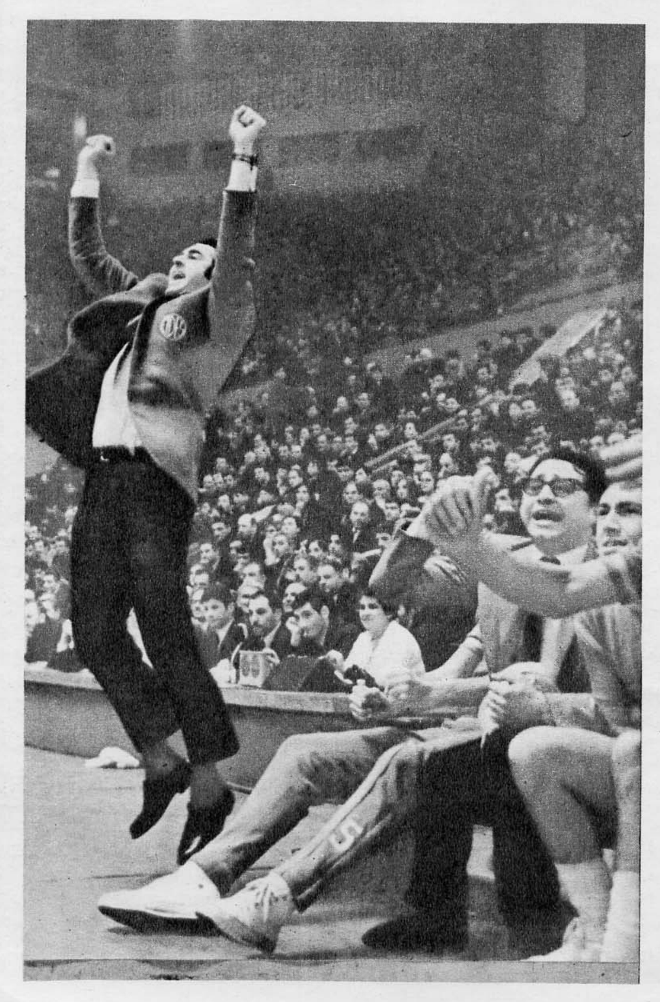
В. ЗАБОЛОТСКИХ
(Симферополь)
Архитектурный мотив

А. ПУРТОВ
(Калининград)
Казачка

А. КОТОРАШВИЛИ
(Тбилиси)
Победили

Ю. ИЛЕК
(Вологда)
Дуют ветры в феврале

Л. ОСТРАДЧУК
Встреча с другом





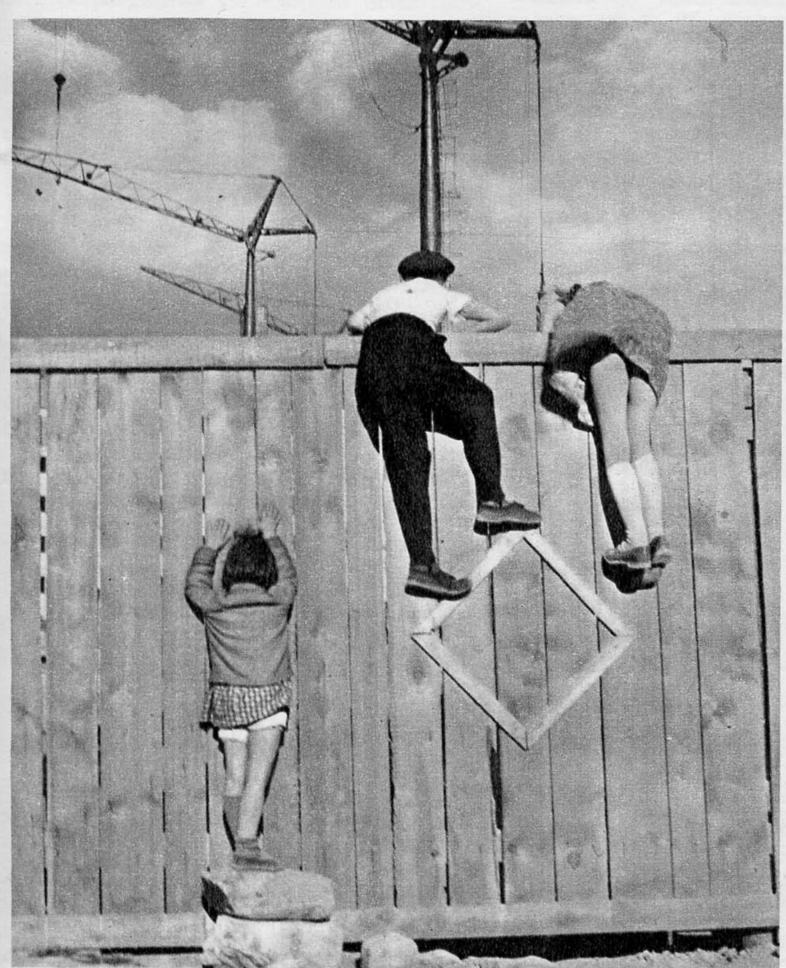


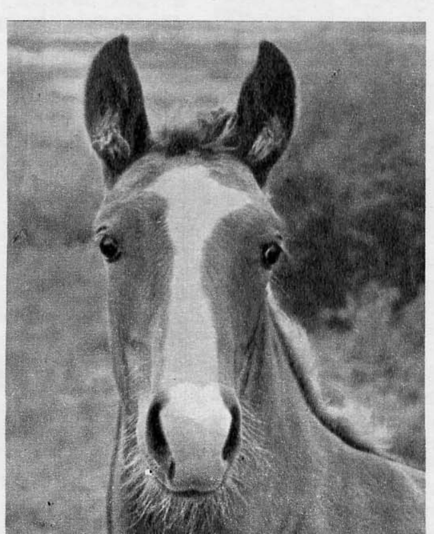
В. АГЕЕВ
(Рязань)
Деревенские ребята

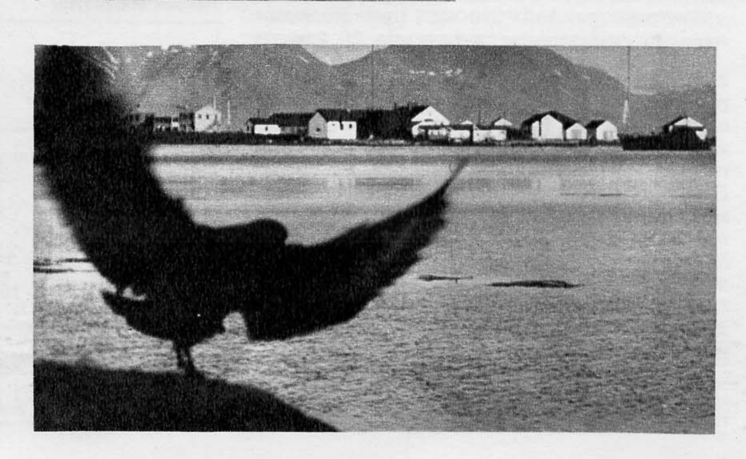
Н. ЯКОВЧУК
(Кировск)
Любопытные

А. ЧУКУРЕ
(Рига)
Дружок

Ю. КОРОЛЕВ
(Николаев)
На далеком острове







ЕЩЕ РАЗ О ПОВЫШЕНИИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ КИНОПЛЕНКИ

В статье А. Прохорова «Повышение чувствительности обращаемых пленок»[1] был изложен метод обработки черно-белой обращаемой кинопленки, который наряду с нормальным проявлением позволяет повышать ее чувствительность в несколько раз. Статья вызвала большой интерес у читателей. Во второй статье под названием «Возвращаясь к напечатанному»[2], автор ответил на многочисленные вопросы кинолюбителей.

Но даже после такого, казалось бы, широкого обмена мнениями метод А. Прохорова (впрочем, как и любой новый метод) нуждается в практической проверке. Поэтому нам хочется поделиться своим двухлетним опытом обработки черно-белой обращаемой кинопленки по этому методу.

Мы подробно разработали рецептуру растворов и режим всего комплекса обработки, так как даже после опубликования обеих статей оставались неясные вопросы. Большую помощь в этом нам оказал сам автор, которому мы весьма признательны за его консультацию.

Практика работы по этому методу показывает, что при точном соблюдении рецептуры и режима обработки достигается высокое качество проявления черно-белой обращаемой кинопленки.

Возможность повышать чувствительность в процессе первого проявления имеет два преимущества:

1. Освобождает кинолюбителя от необходимости применять высокочувствительную пленку при съемке в неблагоприятных условиях освещения. Чувствительность одной и той же пленки можно условно изменять в зависимости от освещенности объекта. Разумеется, принятая чувствительность считается действительной для всей пленки, если она будет обработана в первом проявителе в течение строго определенного времени. Например, чувствительность пленки 45 ед. ГОСТа можно считать примерно равной 250 ед. при условии первого проявления в течение 20 *мин.*

2. Дает возможность кинолюбителю с помощью проб вносить коррективы в обработку уже отснятого материала, изменяя время первого проявления пленки.

Повышение чувствительности пленки можно проводить в довольно широких пределах, а именно: от 1,5 до 8 раз и больше. Однако лучше повышать чувствительность не более чем в 5 раз, так как в дальнейшем может ухудшаться контрастность изображения. В отдельных случаях (если особая четкость изображения необязательна) представляется возможность значительно увеличивать чувствительность пленки.

Повышение чувствительности практически примерно пропорционально увеличению времени первого проявления. Так, при нормальной обработке пленки (без повышения чувствительности) время первого проявления составляет 5 *мин*, а с повышением ее чувствительности в 2,5 раза — 10 *мин*, в 5 раз — 20 *мин*. Однако это время рекомендуется уточнять с помощью проб, особенно, если используется уже работавший проявитель. Таким образом, при обработке черно-белой обращаемой кинопленки, особенно при необходимости повысить ее чувствительность, следует делать пробы. Это будет лучшей гарантией доброкачественного проявления экспонированных пленок. Разумеется, каждая проба должна пройти весь комплекс обработки (первое проявление, отбеливание, осветление, засветка, второе проявление, фиксирование, промывки, сушка) при точном соблюдении установленного режима.

Повышение чувствительности пленки — результат увеличения времени первого проявления, длительность которого определяется степенью изменения чувствительности; остальные процессы обработки существенного значения не имеют. Это обстоятельство дает возможность ускорить сравнительно трудоемкое изготовление проб. Более рациональной следует считать обработку нескольких проб одновременно на всех этапах, кроме первого проявления.

Обычно для определения нужной степени повышения чувствительности вполне достаточно трех проб, которые проходят стадию первого проявления раздельно в трех бачках с различным временем обработки, например 5, 10 и 20 *мин*. Для этой цели очень удобны бачки, предназначенные для проявления 16-*мм* пленки (то есть одинаковой ширины с кинопленками 2×8 и 16 *мм*), которая применяется для фотоаппаратов типа «Вега». Затем все три пробы сшивают нитками (в темноте) и наматывают на спираль одного из бачков, в котором проводят все остальные процессы обработки одновременно. После визуального (с помощью лупы) просмотра проб выбирают оптимальное время первого проявления пленки.

В заключение необходимо сделать вывод, что метод А. Прохорова несомненно обеспечивает более высокое качество обработки черно-белой обращаемой кинопленки, а также открывает широкие возможности для повышения ее чувствительности.

По нашему мнению, этот метод должен получить большое распространение среди кинолюбителей.

РЕЦЕПТУРА РАСТВОРОВ

1-й проявитель[1]

Вода (40—50°С) . . . . 750 *мл*
Сульфит натрия безводный . . 5 *г*
Фенидон[2] . . . . 0,2 *г*
Гидрохинон . . . . 5 *г*
Сульфит натрия безводный . . 20 *г*
Сода безводная . . . . 50 *г*
Бромистый калий . . . . . . 2,5 *г*
Бензотриазол (1%-ный раствор, например 1 *г* на 100 *мл* воды 80—85°С, влить в проявитель после охлаждения) . . . . . 6 *мл*
Вода (18—20°С) . . . . до 1 *л*

Отбеливатель

Вода (18—20°С) . . . . 750 *мл*
Двухромовокислый калий (хромпик) . . . . 10 *г*
Серная кислота (уд. вес 1,84) . 10 *мл*
Вода (18—20°С) . . . . до 1 *л*

Осветлитель

Вода (40—50°С) . . . . 750 *мл*
Сульфит натрия безводный . . 12,5 *г*
Серная кислота (уд. вес 1,84), разбавленная в 10 раз (1 объем кислоты влить в 9 объемов воды, например, 20 *мл* кислоты влить в 180 *мл* воды) и еще разбавленная 50—100 *мл* воды перед прибавлением к раствору сульфита натрия . . . . 17,5 *мл*
Тиосульфат натрия . . . . . 20 *г*
Вода (18—20°С) . . . . до 1 *л*

2-й проявитель

(см. рецепт 1-го проявителя)

Фиксирующий раствор

Вода (40—50°С) . . . . 750 *мл*
Тиосульфат натрия . . . . . 200 *г*
Метабисульфит калия . . . . 40 *г*
Вода (18—20°С) . . . . до 1 *л*

И. ЛЕГОНЬКОВА,
А. КОНТОРОВИЧ,
члены Ленинградского общества кинолюбителей

[1] 1-й и 2-й проявители можно готовить одновременно (так как их состав одинаков), растворив в 2 *л* воды удвоенное количество всех веществ, указанных для 1 *л* 1-го проявителя (по образцу раствора 1-го проявителя объемом 2 *л*).

[2] Для 1 *л* раствора только 1-го проявителя берется 30 *мл* воды 70°С, а для раствора 1-го и 2-го проявителей (по 2 *л* каждого) берется 120 *мл* воды 70°С. В обоих случаях раствор фенидона после охлаждения вливают в раствор сульфита натрия.

Режим обработки

Процесс	Температура, в °С	Время обработки, в *мин*		Примечание
		нормальной	с повышением чувствительности в 5 раз	
Первое проявление	22	5	20	
Промывка	15	10	10	
Отбеливание	19	1,5	1,5	Следить, чтобы не исчезли детали в светах
Промывка	15	5	5	
Осветление	19	3	3	
Промывка	15	5	5	
Засветка (в белом тазу с водой, спираль вращать) сверху лампой 200 *вт* на расст. 50 *см*	15	5	5	
Второе проявление	22	5—6	5—6	До нужного почернения со стороны основы пленки
Промывка	15	5	5	
Фиксирование	19	5	5	
Промывка	15	20	20	
Сушка	18—24			

[1] «Советское фото», 1968, № 1.
[2] «Советское фото», 1968, № 6.

КИНОКАМЕРА «АВРОРА 2×8С»

Промышленность освоила серийный выпуск новой современной любительской 8-*мм* кинокамеры «Аврора 2×8С». Наряду с описанным в нашем журнале аппаратом «Кварц 2×8С-1м» (1970 г., № 4), эта камера отличается от всех других, выпущенных промышленностью, главным образом тем, что она рассчитана на новый формат пленки 8С (Супер-8). О преимуществах этого формата перед обычным так называемым нормальным 8-*мм* уже сообщалось (1970 г., № 5).

Нормальная частота съемки в «Авроре 2×8С» — 18 *кадр/сек*, а не 16 *кадр/сек*, как при 8-*мм* пленке.

Основные достоинства аппарата «Аврора 2×8С» в следующем.

Объектив дает сравнительно качественное изображение и не требует фокусировки. Благодаря наличию электропривода, аппаратом можно снимать без перерыва длинные сцены. Полуавтоматический регулятор экспозиции позволяет легко устанавливать правильную экспозицию при съемке. Камера легка, имеет небольшие размеры и проста в обращении, изящен и современен ее внешний вид. Благодаря перечисленным достоинствам и доступной цене аппарат удовлетворяет интересам широкого круга снимающих — от начинающих до квалифицированных любителей. Его габариты 110×59×128 *мм*. Вес — 0,8 *кг*.

Рассмотрим основные технико-эксплуатационные характеристики аппарата. Аппарат рассчитан на зарядку стандартными бобинами. Полезная емкость бобины (при зарядке аппарата на свету) равна 7,5 *м*, что позволяет получить с одной бобины 15 *м* фильма.

Камера снабжена объективом «Т-51М» с фокусным расстоянием 10 *мм* и относительным отверстием 1 : 2,8. Объектив — просветленный трехлинзовый анастигмат — жестко закреплен на гиперфокальную дистанцию съемки 3 *м*. Объектив диафрагмируется до значения 1 : 11; глубина резкости при этом изменяется следующим образом:

Диафрагма	Глубина резкости, *м*
2,8	1,5 — «бесконечность»
4	1,24 — »
5,6	1,0 — »
8	0,78 — »
11	0,61 — »

Визир (типа Галилея) — телескопический с увеличением 0,35×. Благодаря тому, что оси видоискателя и объектива максимально сближены, параллакс при съемке незначителен. Вертикального параллакса нет совсем, так как видоискатель и кинообъектив расположены на

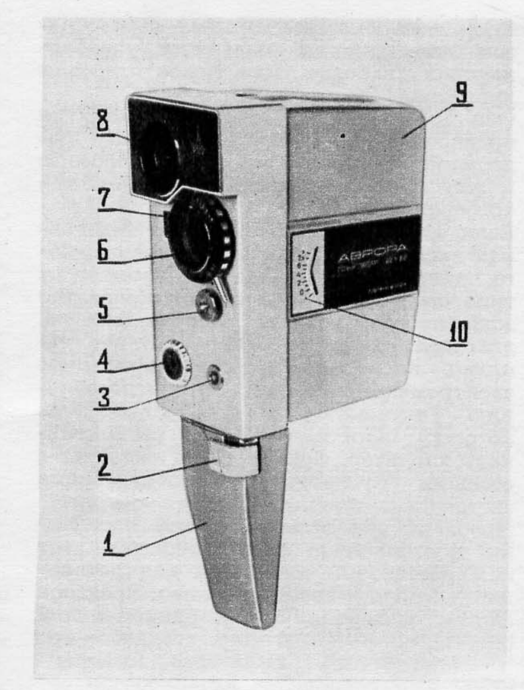


Рис. 1. Кинокамера «Аврора 2×8С»: *1* — съемная рукоятка, *2* — спусковая клавиша, *3* — разъем для присоединения выносной батареи, *4* — головка учета чувствительности пленки в регуляторе экспозиции, *5* — спусковая кнопка, *6* — кинообъектив, *7* — видоискатель, *8* — фотоэлемент регулятора экспозиции, *9* — крышка пленочного отсека, *10* — шкала счетчика.

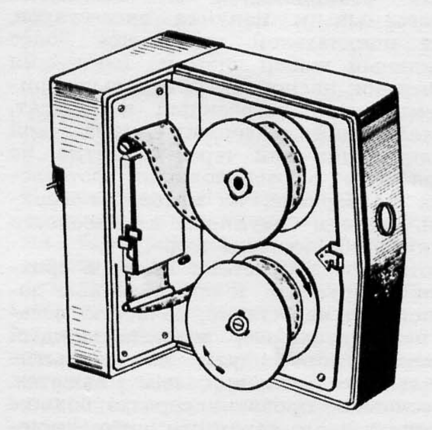


Рис. 2. Аппарат со снятой крышкой пленочного отсека.

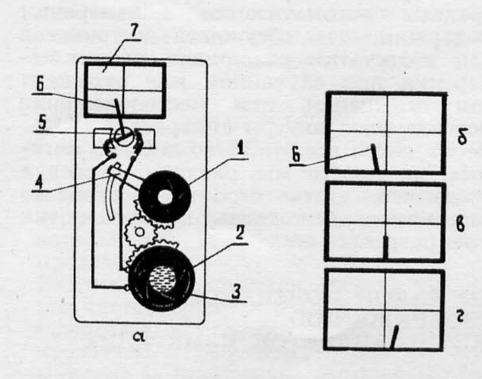


Рис. 3. Полуавтоматический регулятор экспозиции.

одном горизонтальном уровне. Визир обеспечивает беспараллаксную компоновку кадра при съемках с расстояний от 1 *м* до бесконечности.

Кроме частоты съемки 18 *кадр/сек*, имеется покадровая съемка.

Кинокамера приводится в действие от электродвигателя. Он питается от батареи для карманного фонаря типа КБ-Л-0,50 или КБС-Х-0,70. Аппарат работает в интервале температур от —10 до +40° *С*.

При низких температурах от 0 до —10° *С* следует пользоваться вынесенной батареей, которая должна находиться в тепле; рекомендуется поместить ее в специальный футляр (он продается отдельно). Футляр можно держать в кармане, соединив его с аппаратом электрошнуром.

«Аврора 2×8С» снабжена контактным счетчиком пленки. Такой счетчик удобен тем, что, во-первых, показывает не только количество пленки, но и служит индикатором нормального хода ее в аппарате (так как действует непосредственно от рулона пленки), а во-вторых, автоматически сбрасывается на нуль при перезарядке пленки в камере.

Лентопротяжный механизм камеры не отличается от этих же механизмов в аппаратах «Аврора» и «Спорт-4» (см. «Советское фото» № 7 за этот год).

В «Авроре 2×8С» для стабилизации частоты съемки применен центробежный регулятор-размыкатель. В нем, как только скорость вращения вала электродвигателя превысит нормальную, размыкаются контакты, и на электродвигатель перестает подаваться напряжение. При уменьшении скорости электродвигателя до некоторого значения регулятор вновь замыкает контакты, и электродвигатель продолжает работать. По мере расхода энергии батареи частота съемки с помощью регулятора поддерживается в нужных пределах — 18 *кадр/сек* ±10%. Начиная с некоторой величины напряжения, энергии батареи уже недостаточно, и частота съемки падает ниже допустимого уровня.

Для определения правильной выдержки при съемке в аппарате служит полуавтоматический регулятор экспозиции. Его принципиальное устройство показано на рис. 3, *а*. На лицевой стенке аппарата размещен селеновый фотоэлемент *2* за ирисовой диафрагмой *3*, сцепленной с диафрагмой *1* кинообъектива. Под действием яркости объекта съемки на фотоэлемент в его цепи вырабатывается ток, который, поступая на миниатюрный гальванометр *5*, отклоняет стрелку *6*, видную в поле зрения видоискателя *7* кинокамеры. Для установки правильной диафрагмы при съемке кинолюбителю нужно, диафрагмируя кинообъектив *1* с помощью рукоятки *4*, совместить стрелку *6* гальванометра с вертикальной меткой в рамке видоискателя (рис. 3, *в*). В противном случае (рис. 3, *б*, *г*) будет передержка или недодержка. Перед съемкой (при зарядке свежей кинопленки в аппарат) нужно лишь ввести в регулятор экспозиции камеры величину светочувствительности кинопленки путем вращения головки с индексом.

Пределы учета чувствительности пленки — от 11 до 90 ед. ГОСТа. При использовании пленки большей чувствительности (ОЧ-180, 180 ед. ГОСТа) поправка в диафрагму объектива вводится вручную.

В. ВЕЛИКОРЕЦКИЙ,
инженер



ЭКСПОЗИЦИЯ. ВОЗМОЖНОСТИ И ПРЕДЕЛЫ ЕЕ АВТОМАТИЗАЦИИ

Если неоспоримо, что успехи последнего десятилетия в автоматическом определении выдержки в каком-то отношении сделали переворот в любительской фотографии и в любительском кино, то неоспорим также и тот факт, что различные современные системы имеют целый ряд недостатков и поэтому еще не находят широкого применения.

Чтобы в этом убедиться, достаточно поразмышлять над характеристиками существующих ныне светочувствительных слоев и критически проанализировать методы измерения автоматического определения выдержки, применяемые на современных аппаратах.

СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ СЛОИ

Чтобы лучше понять всю сложность определения точной выдержки, напомним некоторые характеристики современных пленок.

Из них наиболее важной мне кажется фотографическая широта, связанная, с одной стороны, со свойствами эмульсии, заранее определенными и неизменными, а с другой стороны, — с соотношением яркостей предмета.

Не вдаваясь в тонкости научных определений, скажем, чтобы упростить это понятие, что фотографическая широта эмульсионного слоя характеризуется ее способностью точно воспроизводить различные детали объекта в определенном интервале выдержки.

Фотографическая широта пленки может быть большей или меньшей в зависимости от свойств данной пленки. Она бóльшая для черно-белой пленки, чем для цветной, а в последнем случае большая для негативной пленки, чем для обращаемой.

Практически из этого следует, что мы располагаем определенным диапазоном возможных выдержек, которые зависят не только от типа данной пленки, но и от соотношения яркостей объекта, а проще говоря, от его контрастности.

Например, диапазон возможных выдержек будет при прочих равных условиях бóльшим для объекта слабо контрастного (пейзаж при пасмурной погоде, тоновая репродукция и т. д.), чем для объекта более контрастного (съемка против света, предметы, частично освещенные, съемка в лесу и т. д.).

ИДЕАЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА

Понятие «идеальная выдержка» означает только то, что определенный объект будет воспроизведен приемлемым образом для величин выдержки, расположенных в более или менее широком диапазоне.

Оно нисколько не исключает понятия предпочитаемой продолжительности выдержки, которая создает компромисс между иногда весьма противоречивыми требованиями.

Если к тому же добавить, что «идеальная выдержка» для пленки или цветного диапозитива зачастую зависит от типа снимаемого объекта, от желаемого эффекта, от условий показа фильма, диапозитива или отпечатка, станет понятно, насколько трудно какому-либо электромеханическому приспособлению учитывать все эти факторы, из которых одни имеют чисто субъективный характер, другие тесно связаны с особыми условиями использования светочувствительных слоев.

Проблема определения точной выдержки, поставленная таким образом, дает нам достаточно оснований для детального изучения возможностей и пределов систем измерения в их рациональной оценке.

ВЫБОР ЭКСПОНОМЕТРА

Может показаться парадоксальным желание отказаться от прогресса, достигнутого в области изготовления экспонометров, особенно в части совершенствования их исключительной миниатюрности. И все-таки? Неопровержимые эти достижения способствуют увеличению разновидностей систем измерения, а вместе с тем растет и путаница в рядах даже опытных любителей.

Помимо выбора цены фото- или киноаппарата, его внешнего вида, его технических возможностей и количества прилагаемых к покупке аксессуаров, перед покупателем стоит еще более деликатный выбор системы измерения экспозиции: экспонометр, отдельно прилагаемый или встроенный в аппарат, определяющий выдержку через свой светоприемник или через объектив, не говоря уже о расположении фотоэлемента на зеркале, на матовой поверхности, позади окуляра, в плоскости пленки, в объективе и т. д.

И хотя каждая система имеет в сравнении с другими и определенные достоинства и недостатки, зачастую весьма незначительные, и хотя каждый фабрикант претендует на открытие «идеального» решения, нам кажется, что основная проблема гораздо больше заключается в характере автоматического или неавтоматического измерения, чем в самом принципе измерения. Другими словами, нам кажется более важным проанализировать возможности и пределы автоматизации в измерении выдержки, чем обсуждать достоинства или недостатки различных систем измерения при случайном или отраженном освещении, или местоположение фотоэлемента внутри аппарата.

Не то чтобы все это было лишено интереса, но просто мы рискуем, исследуя в данной статье огромное множество параметров, усложнить проблему, так и не разрешив ее.

ПО КАКОЙ ПОВЕРХНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ИЗМЕРЕНИЕ?

В исследовании этой проблемы нам кажется важным одно единственное условие: поверхность изображения, по которой осуществляется измерение чувствительным фотоэлементом.

ИЗМЕРЕНИЕ ПО ВСЕЙ ПОВЕРХНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Это наиболее общий случай. Он состоит в том, что отраженный свет воспринимается со всей поверхности объекта, независимо от расположения фотоэлемента на пути световых лучей. Фотоэлемент учитывает, следовательно, яркости разных частей объекта, независимо от фотографируемого плана или поверхности, и дает среднюю яркость.

Это решение, совершенно приемлемое и, вне всякого сомнения, лучшее для среднего любителя, представляет, однако, серьезные затруднения для съемки сильно контрастных предметов: против света, близко расположенные светлые предметы на темном фоне или, наоборот, темные предметы на светлом фоне, когда фон занимает огромное пространство, но несущественен для верности передачи этого объекта (например, рельефные пейзажи, в которых небо очень светлое или земля очень темная, занимают довольно большое пространство). Во всех этих случаях фотоэлемент даст неточные показания и их интерпретация в цифровых толкованиях приведет либо к недодержке снимаемого объекта (портрет против света или темный предмет на светлом фоне), либо к передержке (светлый предмет на темном фоне). Определение средней яркости в этих крайних случаях не имеет смысла, так как она придает значение фону (светлому или темному), который сам по себе неважен.

Несмотря на это, данный метод широко распространен, так как он имеет двойное преимущество — прост и не требует много времени.

ИЗМЕРЕНИЕ ПО ЧАСТИ ПОВЕРХНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Этот метод, упрощенный с появлением точных экспонометров, характеризующихся способностью делать выборочные измерения на площадях, представляющих небольшую часть изображаемого предмета, благодаря их полю измерения, которое варьируется от 15° иногда до 2° или 1°, предполагает более глубокое знакомство с фотографией.

Он прежде всего заставляет «размышлять» над объектом, чтобы выделить наиболее важные части кадра. Сверх того требуется знакомство с основными характеристиками используемых пленок (фотографической широтой, контрастностью и т. п.).

Этот метод, более медленный и деликатный, должен быть оставлен для профессионалов или очень опытных любителей. Он заставляет решительно отказаться от бездумной автоматизации и возвращает квалифицированному оператору роль, которая принадлежит ему в получении изображения, правильно экспонированного в любых условиях. Так «за» или «против» автоматизации?

Только что проанализированные замечания относятся ко всем экспонометрам в целом, к тем, что встроены и не встроены в аппарат, связаны или не связаны с регулировкой выдержки.

Аппараты с автоматической регулировкой выдержки, число которых увеличивается в продаже, каковы бы ни были принцип и положение их светочувствительных элементов, находятся в зависимости от тех же пределов, что и экспонометры самостоятельные.

Во всяком случае, аппараты со встроенным фотоэлементом не имеют той же гибкости, что и самостоятельные экспонометры для выборочного измерения света. Исключая аппараты, оснащенные телеобъективом с большим увеличением, они не позволяют вообще исследовать объект частями, чтобы установить идеальную выдержку. И особенно в случае, если предметы удалены и недоступны.

Автоматизация установки быстро влечет за собой даже у опытных любителей некоторую лень, отсутствие размышлений над объектом, снимает ответственность за многочисленные осложнения.

Напротив, было бы несправедливо не признать определенное число исключительных преимуществ автоматических камер.

Быстрота исполнения мне кажется высшим козырем автоматизации. Это качество имеет особую ценность в репортажах и, вообще говоря, каждый раз, когда объект перемещается или слишком быстро изменяется, чтобы позволить поразмышлять, или еще — когда условия освещения, крайне неустойчивые, ведут к изменению параметров регулировки аппарата.

Статистически доказано: процентное отношение удачных снимков будет выше и выразительность изображения окажется в этом случае более яркой.

В обычных кинокамерах, в частности в кинокамере Супер-8, где автоматизация чуть ли не обязательна, проблема упрощается, поскольку регулировка экспозиции при многократности съемок постоянна (обычно 18 *кадр/сек*), и устанавливается исключительно измерением отверстия диафрагмы.

Съемка некоторых панорам, охватывающих очень разные по яркости предметы, которые не могли быть точно воспроизведены без изменения экспозиции в момент съемки (необходимо было наличие отлично тренированного ассистента), теперь значительно облегчена автоматическими камерами.

Если к тому же учесть, что бо́льшая часть автоматических кино- и фотоаппаратов измеряют свет через съемочный объектив, можно далее резюмировать преимущества и недостатки этой системы определения.

ИЗМЕРЕНИЕ СВЕТА ЗА ОБЪЕКТИВОМ

Преимущества. Точность измерения, каков бы ни был объектив, установленный в аппарате, учитывающая влияние внутренних отражений и ошибки установки диафрагмы.

Измерение, учитывающее линзы, фильтры и всевозможные другие дополнения, установленные на объективе.

Быстрота измерения.

Точность измерения для предметов средней освещенности.

Установка экспонометра внутри аппарата означает меньшую загроможденность.

Недостатки. Неточность измерения на объектах большой контрастности.

Трудность употребления при отборочных измерениях, исключая редкие модели, снабженные точечными экспонометрами.

Упразднение размышлений, вызываемое привычками к выдержкам — причина множества неудач.

Невозможность измерения при «случайном свете».

ПОПРАВКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Имеется ли для опытного любителя, понимающего эти особые условия, возможность вмешаться в показания встроенного внутрь фотоэлемента?

Некоторые аппараты с так называемой выключаемой автоматикой могут разрешить проблему измерения в том случае, когда оператор возвращается к использованию классического аппарата с ручной регулировкой, при условии, что он обладает достаточными фотографическими навыками. Другие аппараты со встроенными экспонометрами содержат систему блокирования стрелки, которая делает их использование таким же, как у самостоятельных экспонометров, в том смысле, что аппарат может быть помещен поблизости от какого-нибудь элемента объекта для того, чтобы определить выдержку, а затем перенесен, чтобы произвести съемку.

В этом случае мы возвращаемся к выборочному, разумному измерению — единственной возможности достигнуть отличных результатов, какой-бы ни была натура и условия освещения.

Имеется также полуавтоматический аппарат, допускающий систему поправки (+ и —) и позволяющий в случае необходимости увеличить или уменьшить экспозицию от 1/2 до 1 диафрагмы по отношению к показаниям встроенного экспонометра.

В наиболее неблагоприятном случае показания экспонометра не могут быть ни блокированы, ни изменены. Тогда ничего не остается, как по возможности изменить величину выдержки на калькуляторе экспонометра.

Тогда возможно:

Увеличить экспозицию, уменьшая показатель чувствительности пленки, чтобы избежать недодержки (при съемке темного объекта на светлом фоне, при съемке против света на обширном пространстве, объект, находящийся в тени и т. д.).

Уменьшить экспозицию, увеличивая показатель чувствительности пленки, чтобы избежать передержки (светлый объект на темном фоне).

«ЗА» ИЛИ «ПРОТИВ» АВТОМАТИЗАЦИИ?

Борьба мнений между рьяными приверженцами автоматизации и последовательными ее хулителями, вероятно, продолжится.

Истина, нам кажется, находится, как это часто бывает в противовес крайним позициям, где-то на полпути между неразумным рабством у полного автоматизма и бездумным отрицанием всех достижений, которые принесли аппараты со встроенными экспонометрами.

Речь не идет об универсальном ответе, который мог бы удовлетворить всех, все зависит от знания фотографии и условий использования этих знаний.

Средний любитель, конечно, может легко пользоваться благами автоматизации, уменьшая процентное отношение своих ошибок при относительно слабом уровне своей подготовки.

Что касается профессионалов и опытных любителей, то они должны быть заинтересованы в автоматизации выключаемой, оставляющей им в любую минуту возможность интерпретации показаний экспонометра.

В заключение хочется сказать, что разные виды экспонометров, в том числе наиболее отработанные, могут лишь измерять свет в целом через фотоэлемент в определенных условиях, которые характеризуют объект. Они ни в коем случае не могут заменить оператора, наделенного умом, который лишь один способен наилучшим образом преподнести полученную информацию и приспособить ее к желаемому эффекту.

Ж. ЛАМУРЕТ





ИЗДАНО «ПЕНТАКОНОМ»



Своеобразную памятку о международных фотоконкурсах «Пентакон — Орво» выпустил комбинат «Пентакон, Дрезден».

Кроме 89 черно-белых и 20 цветных репродукций снимков, премированных на двух конкурсах «Пентакон — Орво», в книге помещены также фотографии, рассказывающие о работе Международного жюри конкурса «За социалистическое фотоискусство».

Конкурсы «Пентакон — Орво» стали значительным событием в фотографической жизни социалистических стран. Они отличаются как большим числом участников, так и высоким качеством фотографий.

О РЕКЛАМНОЙ ФОТОГРАФИИ

Рекламные фотографии смотрят на нас из витрин магазинов, украшают залы выставок, служат составной частью плакатов и афиш, встречаются на страницах тонких и толстых журналов, заполняют специальные каталоги и проспекты.
Не нужно искать в них глубокого психологизма или большого эмоционального звучания. Их содержание просто, а назначение — привлекать внимание, оповещать.
Если задачи рекламной фотографии кажутся несложными, то их решение, как правило, выливается в очень трудоемкую и кропотливую работу, требующую большого художественного вкуса и отличного владения фотографической техникой.
Мы публикуем рассказ фотокорреспондента В. Генде-Роте о том, как снимались две рекламные фотографии.







„МОСКВИЧ-408"

В нашем распоряжении — два новеньких «Москвича», любезно предоставленных дирекцией завода. Один из них черного цвета, с четырьмя фарами (экспортное исполнение), другой — светло-голубой — обычный. В одной машине сижу я, в другой — мой коллега Петр Носов. Перед нами поставлена задача — сделать серию рекламных снимков машин.
Современные формы автомобиля подсказывают определенное решение. Снимки должны быть скупыми по числу деталей, иметь четкое композиционное построение. На одной из фотографий должен быть показан «Москвич» в движении.
Первый снимок делаем на фоне гостиницы «Юность». Вкатываем машины на тротуар около левой части здания (если стать лицом к фасаду), тщательно обметаем снег с покрышек колес, с тротуара вокруг, протираем все никелированные части, ветровое стекло машины. Берем фотоаппарат и начинаем работу. Сначала заполняем всю плоскость снимка элементами здания; ряды окон и облицовочных плит образуют четкий диагональный рисунок; затем шоферы немного разворачивают машины, на снимке должна быть видна и передняя облицовка и боковая сторона «Москвича». Выдвигаем одну из машин вперед — и можно считать, что кадр скомпонован. Диафрагма 11, скорость затвора 1/125 *сек*, пленка 250 ед. ГОСТа.
Вторая фотография снимается недалеко от гостиницы «Юность» на Комсомольском проспекте (у выхода из туннеля, в месте пересечения с Воробьевским шоссе). Мы решили снять машины на черном фоне и для этого используем темный выход из туннеля. Останавливаем проезжающего мимо на мотоцикле орудовца и просим помочь. Вооружившись телеобъективами (фокусное расстояние 180 *мм*), занимаем позицию на осевой линии проспекта. Наши «Москвичи» разворачиваются и под конвоем мотоциклиста возвращаются назад, затем

медленно, с интервалом в 10—15 метров, едут нам навстречу. Как только при выезде из туннеля на них падают первые блики света, мы снимаем. Наш помощник остается на исходной позиции, следя за тем, чтобы случайная автомашина или троллейбус не испортили кадра. Эта съемка была повторена дважды. Телеоптика чуть-чуть «укоротила» машины, но черный фон вполне компенсировал этот недостаток.

Дальше наш путь лежал на площадь 50-летия Октября. С разрешения регулировщика мы расположились в самом центре площади. Предстояло снимать машины в движении.

В этом случае техника съемки была более сложной. Просим наших водителей пустить машины по кругу. Несколько экспериментов — и вот «Москвичи» с закрепленным рулевым управлением описывают правильные окружности диаметром метров в 30. Становимся в центр и с проводкой снимаем автомобили (диафрагма 11, выдержка 1/30 *сек*, пленка А-2, пасмурный день). Лучше всего кадр выглядит, когда машина проецируется на фоне гостиницы «Москва». Смазанные колонны здания создают иллюзию быстрого движения. Нам очень хотелось завершить эту серию снимками «Москвичей» сверху. Асфальт улиц с намерзшим снегом в качестве фона нас не устраивал, организовывать съемку в каком-либо павильоне ВДНХ — слишком длительное дело. Мы разговаривали со всеми аэровокзалами столицы — очень хотелось использовать мраморные полы залов ожидания, но увы! — работники Аэрофлота, соглашаясь на это, не могли раздвинуть входные двери. Машины в них не проходили! Обратились к дирекции Дворца спорта в Лужниках и встретили полное понимание.

На другой день оба наших «Москвича» стояли на ледяном поле дворца, а мы, расположившись на одной из трибун с укрепленными на штативах камерами, «командовали» освещением. Решив «оживить» снимок людьми, попросили двух девушек одеться соответствующим образом. Одна из них, одетая в черную шубку, стояла у светлой машины, другая — в белом пальто — находилась у черного «Москвича».

Выбор положения автомобилей не занял много времени, так как у нас был уже некоторый опыт. В процессе печати, засветив края фотобумаги, сделали у последнего снимка черный кант.

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

Несколько лет назад мне и Николаю Рахманову пришлось изрядно потрудиться над серией рекламных фотографий артистов Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Съемки были вызваны предстоящими гастролями балетной труппы театра в странах Южной Америки.

По просьбе руководства театра мы фотографировали балерин и танцовщиков в статичных позах. Вся работа выполнялась на широкой пленке. Рядом с нами всегда находился балетмейстер, который контролировал положение актеров непосредственно перед спуском затвора камеры.

Для работы было оборудовано «фотоателье» в одном из репетиционных залов театра. В качестве фонов были использованы части занавесей сцены, источниками света служили небольшие прожекторы. Манипулируя тем и другим, мы могли создавать довольно разнообразные условия для съемки актеров. К сожалению, наши собственные перемещения относительно объекта съемки были стеснены небольшими размерами помещения.

Как всегда, нам катастрофически не хватало времени. Мы не могли менять фон после каждого снятого сюжета, не могли заранее как следует обдумать композиционное и световое построения кадра. Решение приходилось принимать прямо по ходу действия. Для разнообразия конечных результатов каждый из нас фотографировал самостоятельно. Это было правилом, но были и исключения, об одном из которых я расскажу: речь пойдет о снимке, воспроизведенном здесь.

Обстановка в нашем импровизированном ателье в момент съемки была следующая: черный бархатный занавес-фон закрывал одну из стен и большую часть пола. Два прожектора, расположенные в углах зала, сильным контурным светом прекрасно обрисовывали фигуры четырех балерин, стоявших перед аппаратом. Балерины стояли на одной линии и на равных расстояниях друг от друга. Линия их построения составляла с оптической осью объектива угол примерно в шестьдесят градусов. Камера в это время находилась на полу. Естественно, что при таком положении фотоаппарата пропорции фигур искажались довольно сильно. Это отчетливо было видно в видоискателе. Однако, заглянув по очереди в шахту «Роллейфлекса» и проведя минутную дискуссию на тему «Каким должен быть этот кадр?», мы с Рахмановым быстро пришли к единому мнению: камеру не поднимать. Решили снимать фигуры танцовщиц целиком, а при печати срезать верхнюю часть негатива, оставив на снимке только изображение ног. Таким приемом мы, конечно, лишали себя возможности сделать конкретную подпись под снимком. Однако композиция снимка стала намного лаконичнее, проще, я сказал бы, «рекламнее». Исключив при печати верхнюю часть негатива, мы тем самым улучшили пропорциональные соотношения оставшегося изображения.

Нам не удалось, к сожалению, довести снимок до совершенства — на нем можно заметить некоторые погрешности в освещении. Это объясняется отчасти нашей невнимательностью, но главным образом очень неустойчивой позой балерин. За те секунды (или доли их), в течение которых балерины могли находиться в таком положении, очень трудно было оценить игру светотени на фигуре каждой из них.

Спустя год, уже после возвращения театра из гастрольной поездки по Южной Америке, мы с удовольствием узнали, что эта фотография была использована в целях широкой рекламы о предстоящих гастролях советского балета.

В. ГЕНДЕ-РОТЕ

НОВИНКИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ

● На Всемирной выставке в Осака был применен новый вид панорамной проекции, названный «Тсугумирама». Используется объектив типа «Рыбий глаз», благодаря чему проекционный экран занимает всю поверхность стены круглого зала. Прототип будущей установки представляет собой проектор для 35-*мм* пленки с источником света мощностью 8000 *вт*. Проекция ведется на экран диаметром 20 *м*. В дальнейшем предполагается использовать 70-*мм* пленку.

● Холодный источник света со световодным кабелем для применения в области точной механики, макрофотографии и в случаях, требующих интенсивного местного освещения, разработан фирмой «Шотт» (Йена, ГДР). Он имеет специальную лампу мощностью 40 *вт*, которая светит через теплозащитный фильтр непосредственно в световодный кабель из волоконной оптики. Теплозащитный фильтр поглощает инфракрасные лучи, поэтому отпадает необходимость в охлаждающем вентиляторе, и устройство работает бесшумно.

● Токийскую выставку японских камер посетило 227 000 человек. Наибольший интерес вызвала экспозиция фирмы «Канон», выпустившей первый японский объектив с асферическими поверхностями — «Канон 1,2/55 АЛ». Применение асферических поверхностей позволило уменьшить число оптических элементов объектива и в значительной мере устранить внутреннее светорассеивание. Другой новинкой этой фирмы является объектив с линзами, изготовленными из искусственно выращенных кристаллов флюорита (фтористого кальция), что дает возможность сильно уменьшить остаточные хроматические аберрации.

● На научном фотографическом съезде в США представители фирмы «Кодак» сообщили о новом типе пленки с совершенно необычными свойствами, проявляющимися под действием света. Светочувствительный слой пленки или фотобумаги представляет собой эмульсию, изготовленную на основе галоидного серебра. Освещенный слой требует кратковременного нагревания до 225—245°, благодаря чему стабилизируются неэкспонированные места. Затем следует «проявление» светом, в результате которого освещенные места чернеют. Пока предполагается применить такие материалы в научно-исследовательских приборах, работающих на бумаге (осциллографы, лазеры, катодные трубки и т. д.).

● Разработанный польскими конструкторами диапроектор «Профиль-В4» отличается очень малыми размерами. В сложенном виде его габариты всего 90×140×190 *мм*.
Объектив 1:2,8/100 обеспечивает яркое изображение на экране размером до 1,25×1,25 *м*.
Хорошая вентиляция делает безопасной проекцию с незастекленных диапозитивов.



Главный редактор журнала «Советский Союз» Н. Грибачев поздравляет Я. Халипа с наградой

НАГРАДА ФОТОЖУРНАЛИСТУ

С радостью мы узнали, что нашему боевому товарищу, фотокорреспонденту «Красной звезды» военных лет, Якову Николаевичу Халипу в год 25-летия Победы вручен орден Отечественной войны 2-й степени.

Передо мной лежит наградной лист, подписанный двадцать семь лет тому назад командующим 13-й армии генерал-полковником Н. Пуховым, по которому Яков Халип удостоен высокой награды. В графе «Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига» записано:

«В период боев на Курской дуге и наступления на Левобережной Украине (июль — октябрь 1943 года) фотокорреспондент «Красной звезды» тов. Халип Яков Николаевич находился в частях 13-й армии.

Самоотверженно и честно выполняя долг военного фотокорреспондента, тов. Халип находился на различных участках фронта армии, а 6 июля 1943 года, выдвинувшись в район передовых позиций, заснял первые подбитые вражеские «тигры» и «фердинанды», проявляя личную храбрость и искусство фотографа.

Товарищ Халип вполне достоин награждения правительственной наградой — орденом Отечественной войны 2-й степени».

Яков Халип в штатах 13-й армии не состоял. Тем примечательнее эта реляция. Члены Военного Совета армии видели Якова Халипа в обстановке труднейших и жестоких боев, которые вела армия на главном направлении Курской битвы, высоко оценили его мужество и доблесть на передовой линии огня, результаты его трудов — снимки на страницах нашей газеты, его журналистский подвиг.

Не одну такую реляцию можно было бы заполнить на Якова Халипа, работавшего в «Красной звезде» с начала войны. Можно было бы написать о его съемках в Одессе, куда он дважды добирался по заданию редакции морем, в дни окружения и героической обороны города. Я до сих пор помню замечательные одесские снимки Халипа, которые мы печатали на первой странице газеты. Можно было бы составить реляцию и по Крыму, где Яков Халип был контужен. Или по оборонительным, а затем и наступательным боям на Северном Кавказе, на Кубани, особенно боям за Армавир, над которым Халип летал и делал снимки с самолета еще тогда, когда только завязывался бой за этот город. Северо-Западный фронт, Бахмачское направление, Яссы-Кишиневская операция и так далее.

В каждой такой реляции была бы, понятно, описана другая ситуация, в которой действовал Яков Халип, другие условия, другая обстановка, но одно оставалось бы неизменным — его мужество в боевой обстановке, личная храбрость, высокая оперативность и большое мастерство фотожурналиста. Даже по снимкам видно, что делал их Халип в самом пекле боя. Он «выдвигался» на самый передовой край, чтобы снять разгромленную немецкую технику. Он шел в окопы переднего края, чтобы создать портреты героев, ведущих бой с врагами, он летал на боевых самолетах, чтобы сделать панораму боя.

Далеко не за каждую операцию армейские и фронтовые журналисты, а тем более корреспонденты центральной газеты, получали награды. Да и в боевых частях оставалось немало безвестных героев, которых мы и сейчас еще разыскиваем. Случилось так, что хорошо известный в нашей армии и в стране, искусный фотохудожник, боевой журналист — Яков Халип — тоже оказался в числе безвестных героев, которого награда нашла только сейчас.

С большим радостным чувством мы душевно его поздравляем!

Генерал-майор Д. ОРТЕНБЕРГ,
бывший главный редактор газеты «Красная звезда»

У НАС
В ГОСТЯХ

ЛАСЛО ЛЕНЬО
Венгрия

Генеральный директор фирмы «Форте» тов. Ласло Леньо прибыл в нашу страну, чтобы принять участие в выставке «Химия-70». Вместе с секретарем посольства ВНР в Москве тов. Ласло Боршем он побывал в нашей редакции.

Фотобумага фирмы «Форте» широко известна советским фотомастерам и фотолюбителям. Экспонаты крупнейших всесоюзных и международных фотовыставок, как правило, печатались на этой отличной бумаге.

Тов. Ласло Леньо рассказал о плодотворной деятельности фирмы и перспективах ее развития. В ближайшие годы качество бумаги, и в первую очередь цветной, а также фото- и кинопленки, будет значительно улучшено, ассортимент расширен. Генеральный директор фирмы выразил надежду, что журнал «Советское фото» будет и впредь широко оповещать своих читателей о новинках продукции «Форте».

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

Группа молодых итальянцев — впервые в Москве. Осмотрев достопримечательности столицы, побывав в театрах и музеях, они изъявили желание посетить редакцию журнала «Советское фото». Особый интерес к советской фотографии понятен: в составе группы — сотрудники журнала «Photographi Italiana».

По окончании оживленной беседы гости ознакомились с коллекцией советских фотографий, подготовленной редакцией «Советского фото» для отправки в Италию.

Итальянские туристы знакомятся с фотографиями советских мастеров





Генеральный директор «Форте» Ласло Леньо (слева) и секретарь посольства Ласло Борш.



Заместитель председателя фотосоюза Югославии Предраг Геталица.



Г-н К. Биллинг беседует с фотомастерами.



Американские туристы в редакции «Советского фото».



ПРЕДРАГ ГЕТАЛИЦА

Югославия

Югославский журнал «Фотокиноревю» изменил свой облик, стал внешне более привлекательным, улучшился отбор фотографий. Это мнение работников нашей редакции было высказано в беседе с заместителем председателя фотосоюза Югославии тов. П. Геталица.

Гость из Югославии поблагодарил за внимание к журналу и выразил уверенность в том, что творческие контакты между двумя редакциями будут укрепляться.

Тов. Геталица с удовлетворением отметил, что вступление Советского Союза, и в частности редакции журнала «Советское фото», в ФИАП должно несомненно способствовать укреплению авторитета фотоискусства социалистических стран на мировой арене.

ИЗ ДАЛЕКОЙ АВСТРАЛИИ...

Редакцию нашего журнала посетили президент Австралийского фотографического общества г-н К. Биллинг с супругой. Наш гость рассказал о фотографической жизни Австралии, о многообразной деятельности Национального фотообщества, о фотографических изданиях, выходящих в этой стране. К. Биллинг проявил большой интерес к новинкам советской фотографической техники, познакомился с последними работами советских мастеров.

Наш гость выразил надежду на то, что дружеские контакты между фотографами двух стран будут расширяться. С обеих сторон были высказаны пожелания об обмене фотовыставками и фотожурналами.

Г-н и г-жа Биллинг побывали в магазине «Кинолюбитель» на проспекте Калинина, где ознакомились с советской фотоаппаратурой.

ТУРИСТЫ ИЗ США

Редакцию «Советского фото» посетила группа туристов, приехавшая в СССР из Соединенных Штатов Америки. В составе группы — помощник редактора технического журнала компании «Белл» Б. Рюк, редактор новостей Вашингтонского телевидения С. Кранцлер, репортер газеты «Хартфорд таймс» М. Риттер, помощник редактора журнала «Модерн фотографи» М. Солон, студентки Б. Андрюс и Е. Диллинжер, руководитель группы — Грант Пендилл.

Американские гости интересовались советским фотоискусством. Состоялась интересная беседа о путях развития современной фотографии и профессиональной специфике издания фотожурналов.

КОРОТКО О РАЗНОМ

КОРОТКО О РАЗНОМ

ВЫСТАВКА ПУТЕШЕСТВУЕТ

Экспонировавшаяся с огромным успехом в Москве Международная фотовыставка художественной и документальной фотографии, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, совершила путешествие по городам нашей страны. Она побывала в Челябинске, Казани, Ленинграде, Омске, Новосибирске и других городах.

На открытие выставки всегда собирались представители общественности города, художники, писатели. Местная пресса единодушно отмечала, что выставка — большое событие в культурной жизни.

В экспозиции представлено около 1200 работ фотомастеров 60 стран мира. Центральное место на выставке занимает фотографическая Лениниана, воспроизводящая немеркнущие страницы жизни и деятельности В. И. Ленина.

УНИКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ

В кремлевской квартире В. И. Ленина, в комнате Н. К. Крупской, на письменном столе лежит небольшой альбом карманного формата. Альбом этот сделала сама Надежда Константиновна. В нем помещены 20 фотографий Владимира Ильича, которые она считала наиболее удачными. Теперь уникальный фотоальбом «Ильич» могут увидеть многие советские люди. В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина альбом выпущен издательством «Планета».



ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ — ФОТОЖУРНАЛИСТУ

За заслуги в развитии советской фотожурналистики Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» присвоено фотокорреспонденту журнала «Крестьянка» Аркадию Васильевичу Шишкину.

Почти полвека работает А. В. Шишкин в советской фотожурналистике, специализируясь, главным образом, на сельской тематике. Его произведения получали высокие оценки на крупнейших всесоюзных и международных выставках. Летопись жизни колхозного села, которую создал А. В. Шишкин, занимает почетное место в советской фотожурналистике.

Редакция нашего журнала поздравляет А. В. Шишкина с присвоением почетного звания.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ АЗЕРБАЙДЖАНА

В дни празднования 50-летия Азербайджанской ССР в Москве, в Центральном Доме журналиста состоялась пресс-конференция, посвященная этой знаменательной дате.

В Москву приехали азербайджанские фотокорреспонденты, журналисты. В ЦДЖ была открыта фотовыставка азербайджанских фоторепортеров.

* * *

Вышла в свет книга о советском Азербайджане. Фотоальбом «Азербайджан, Азербайджан!» — ценный подарок к 50-летию республики. Сценарий и текст книги принадлежат Ишрану Касумову, фотографии — Исаю Рубенчику. Книга рассказывает о людях и о природе, о хозяйстве и о культуре, о праздниках и о буднях сегодняшнего Азербайджана.



У стендов выставки в ЦДЖ

Фото В. Моисеева

СЕМИНАР ФОТО-КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Всенародным стало социалистическое соревнование в честь XXIV съезда КПСС. Трудовые подарки партийному съезду готовят и коллективы промышленных предприятий, хлеборобы и животноводы Воронежской области. Роли печати в освещении хода предсъездовского соревнования был посвящен трехдневный семинар фотокорреспондентов районных газет.

С докладом «Задачи районной печати в подготовке к XXIV съезду КПСС» выступил заведующий сектором печати обкома партии И. Киросиров. Интересную беседу провел с участниками семинара секретарь правления Союза журналистов СССР, специальный корреспондент газеты «Комсомольская правда» В. Песков. Он рассказал своим землякам много важного и поучительного из практики работы репортера.

На обсуждение участников семинара был вынесен ряд практических вопросов: о ретуши фотоматериалов (художник Е. Пошивалов), о подписи к фотографии (ответственный секретарь областной газеты Б. Подкопаев).

Участники семинара побывали на строительных площадках Воронежского моря, встретились там со специалистами и передовиками соревнования и подготовили репортажи для публикации в районных газетах. Фотокорреспонденты побывали на областной выставке художественной и документальной фотографии. У стендов выставки состоялся обстоятельный творческий разговор.

ФОТОПАНОРАМА

ХАБАРОВСК. В городе экспонировалась краевая юбилейная фотовыставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Бюро краевой организации Союза журналистов СССР вручило дипломы, призы и премии фотожурналистам и фотолюбителям. Первый приз и диплом первой степени присужден Николаю Шкулину, старейшему мастеру фотографии. Специальных призов удостоены Галина Овчарук за пейзаж «Морозное утро» и Наташа Овчарук за серию цветных снимков.

НОВОСИБИРСК. В помещении Новосибирского отделения Союза архитекторов экспонировалась юбилейная выставка художественной фотографии. 52 работы фотолюбителей и профессионалов рассказывали о сегодняшнем дне Сибири и ее лучших людях.

ПЕРМЬ. С фотовыставкой «25 лет Великой Победы» познакомились жители Перми в Доме журналистов имени А. Гайдара. В экспозиции — снимки из личных архивов участников войны: П. В. Зароастрова, Е. И. Решетникова, И. И. Веселова, П. М. Башкирцева, Б. К. Камского и других.

Выставку собрал и подготовил старейший фотокорреспондент областной газеты «Звезда» Иван Николаевич Шемякин, ветеран Великой Отечественной войны.

Автор информации в газете «Звезда» М. Микрюков, справедливо отметил: «Место фотодокументов не только в личных семейных альбомах бывших фронтовиков, частных коллекциях. Их должны видеть все на наших выставках, в музеях, в школьных комнатах и уголках боевой славы. Только тогда они, эти немые свидетели народного подвига, будут жить, работать на пользу нашему времени, служить воспитанию молодых поколений».

ЛЕНИНГРАД. 900 дней блокады Ленинграда вписаны бессмертными строками в летопись истории Великой Отечественной войны.

Недавно Ленинградская журналистская организация собрала около 200 снимков, посвященных военному Ленинграду и его жителям, и создала фотовыставку «Блокадный Ленинград победил». Фотовыставка побывала во всех городах-героях и в Брестской крепости.

СМОРГОНЬ, Белорусская ССР. Здесь открылась фотовыставка фронтового фотокорреспондента В. И. Аркашева, названная «От Москвы до Кенигсберга». В первые же дни сотни людей посетили выставку. Их вниманию было представлено около 100 работ фотокорреспондента.

ПЕТРОЗАВОДСК. Как сообщает газета «Ленинская правда» (Петрозаводск), на Кондопожском целлюлозно-бумажном комбинате открылась персональная выставка фотокорреспондента газеты «Правда» Евгения Халдея. 45 снимков, названных «От Севастополя до Берлина», рассказывают о героических днях Великой Отечественной войны.

Ереван. В ереванском Доме архитектора открыта фотовыставка армянских памятников культуры и архитектуры в Москве и Ленинграде. Посетители с интересом осматривали фотоснимки. Организатор выставки — молодой историк, учитель московской школы № 600 Вардкес Айрапетян.

БАКУ. Не выходя из залов бакинского Дворца культуры имени Ильича, можно совершить увлекательнейшее путешествие по советскому Азербайджану. 300 цветных и черно-белых снимков фотовыставки рассказывают о родном крае, преображенном трудом человека.

АРХАНГЕЛЬСК. Во Дворце культуры имени Ленинского комсомола демонстрировалась фотовыставка «Наш современник» — самая крупная и интересная из выставок фотолюбителей города.

МУРМАНСК. Мурманские фотолюбители и профессионалы являются участниками многочисленных фотовыставок у нас в стране и за рубежом. Недавно на IX Международной фотовыставке в Ростоке (ГДР), организованной в честь Недели дружбы стран Балтийского моря, экспонировалось 9 работ мурманчан. За снимок «Белая полночь» С. Барков был награжден медалью.

РИГА. В Центральном клубе полиграфистов состоялась выставка работ фотоклуба «Грузия», включающая 77 снимков. Пять лет назад тбилисцы познакомились с искусством рижан.

ПАВЛОДАР. В кинотеатрах города демонстрировалась юбилейная выставка, посвященная 50-летию Казахской ССР. Экспонировались фотографии и фотодокументы, рассказывающие о пути, пройденном республикой за 50 лет.

КОРОТКО О РАЗНОМ

СЛЕТ В ТАЛЛИНЕ

Недавно в одном из живописных предместий Таллина состоялся очередной слет фотолюбителей Эстонии. По приглашению Таллинского фотоклуба в слете приняли участие многочисленные гости, прибывшие почти из тридцати фотоклубов страны. В ходе слета были проведены фотоконкурсы клубных коллекций и работ, представленных отдельными авторами, состоялись дискуссии по организационным и творческим вопросам.

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ

Литовские фотографы приняли участие в выставке фотоискусства прибалтийских стран в Ростоке (ГДР). Высокую оценку получила работа А. Межанскаса «Мой старший брат». Она удостоена бронзовой медали. В далеком австралийском городе Тубе демонстрировались работы Ирены Гедрайтене и Э. Пуоджиуса. Литовские мастера приняли участие и в недавно открывшихся выставках в Югославии, Франции, ЧССР. На выставке фотоискусства в Гане работы А. Мацияускаса были удостоены золотой медали.

НАЧАЛО МУЗЕЯ

На полках отдела фондов Политехнического музея в Москве — 25 старинных фотоаппаратов различных марок. С них начинается новая большая экспозиция, а может быть, и целый отдел музея. Сотрудники отдела фондов решили составить наглядную историю мировой фотографии, ставшей сегодня и искусством, и наукой, и отраслью хозяйства.

ПОПОЛНЕНИЕ АРХИВА

Каждый год Центральный государственный архив кинофотодокументов СССР пополняется новыми поступлениями. Особенно много ценных документов приобрел архив в нынешнем году.
Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС передал в архив около 1,5 тысяч негативов основателя фотографической Ленинианы П. Оцупа.
Сотрудники архива закончили экспертизу негативов Н. Свищова-Паолы.
Продолжается работа по расшифровке материалов из фондов М. Озерского и братьев Савельевых.
Особенно большие коллекции приобрел архив у фотокорреспондентов, работавших во время Великой Отечественной войны. В. Кинеловский накануне своего 70-летия передал архиву около 15 тысяч негативов. Часть своих фондов передали Я. Халип, В. Гребнев, Б. Игнатович. Предстоит большая работа по аннотированию и расшифровке поступивших фотодокументов.

ВНИМАНИЮ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

Завод «Ремточмеханика» устанавливает турели с двумя афокальными насадками на кинокамеры «Экран». В комплект входят две насадки, турель, кожаный футляр и шесть светофильтров. Если насадки уже приобретены кинолюбителем, можно установить только турель. Здесь же ремонтируют кинокамеры «Адмира-8Па». Киноаппараты следует отправлять по адресу: г. Киев-35, ул. Урицкого, 1.

ПРОВОДИТСЯ КОНКУРС...

Конкурс Росохотрыболовсоюза «Охота с фотоаппаратом» будет проводиться ежегодно. Срок представления работ — до 10 января каждого года. Снимки, посылаемые на конкурс, должны быть отпечатаны в двух экземплярах размером не менее 18×24 *см*. Подробные условия конкурса опубликованы в журнале «Охота и охотничье хозяйство», 1970, № 12.
Снимки следует направлять по адресу: Москва, Г-69, Садово-Кудринская, 2, Росохотрыболовсоюз, «На фотоконкурс».

«ЗЕНИТ» В ЗЕНИТЕ!

Советские фотоаппараты пользуются известностью на мировом рынке. Ведущие зарубежные фотоиздания рекламируют их для своих читателей. Мы публикуем рекламный разворот английского журнала «Фотографи», посвященный советскому «Зениту-В».



МЕЖДУНАРОДНАЯ ФОТОВЫСТАВКА «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»

Союз венгерских фотохудожников в рамках Всемирной охотничьей выставки организует в 1971 году выставку «Человек и природа».

Тематика выставки охватывает жизнь самых различных представителей животного мира. Снимки могут отображать способы спортивной охоты, туризм, ветеринарное обслуживание животных, охотничьи обычаи, традиции, красоту природы и т. п.

Фотографы, профессионалы и любители могут присылать черно-белые и цветные снимки (не более десяти от каждого автора). Размер фотографий — не менее 40 *см* по длине. Диапозитивы не принимаются.

Все участники выставки, работы которых будут приняты жюри, награждаются памятными медалями выставки.

Фотографии следует высылать в редакцию журнала «Советское фото» до 15 января 1971 года с пометкой на конверте «Конкурс «Человек и природа».

На обороте снимков нужно указать название, фамилию, имя, отчество автора (полностью) и домашний адрес.

ЮБИЛЕЙ С. А. ЛОБОВИКОВА

Имя С. А. Лобовикова стоит в одном ряду с именами известных русских светописцев М. П. Дмитриева и А. О. Карелина. Благодаря им русская фотография получила «права гражданства» и заслужила признание как искусство подлинно демократическое.
Фотографическая общественность отметила 100-летие со дня рождения С. А. Лобовикова. В выставочном зале Кировского областного художественного музея имени А. М. Горького экспонировалась выставка фотографий С. А. Лобовикова.
Эта выставка — день признательности кировчан своему земляку, вписавшему название города Вятка (старое название г. Кирова) в каталоги крупнейших международных фотографических смотров в Германии, Англии, Франции, Америке, России, общественному деятелю, много сделавшему для развития культурной жизни Вятской губернии, одному из основателей музея, в котором проходила нынешняя выставка.
Экспозиция объединяла 168 фотографий С. А. Лобовикова. Ведущая тема его творчества — нелегкая жизнь дореволюционного крестьянства. Но удивительно, что даже за самыми драматичными сюжетами фотографий чувствуется: их автор — художник, верящий в духовные силы народа, питающий надежду на его счастливое будущее. Рядом с портретом сгорбившейся от непосильной ноши старухи — снимки улыбающихся девушек-крестьянок, расшалившихся ребятишек. Народ на снимках Лобовикова — нищий, закабаленный, но духовно богатый.
...У стендов выставки состоялся большой творческий разговор о современной фотографии. И это закономерно, потому что, как заметил выступивший на вечере историк фотографии С. А. Морозов, «творчество Лобовикова находится на острие сегодняшних споров о фотографии».
Исключительно тепло встретили присутствующие выступления сыновей С. А. Лобовикова — профессора Т. С. Лобовикова и полковника А. С. Лобовикова, — рассказавших об интересных фактах из жизни отца — человека исключительно скромного и доброго.

На выставке были представлены не только фотографии, но и дипломы, награды, которых С. Лобовиков удостаивался на международных выставках и фотографических конкурсах, документы, письма. Читая переписку С. Лобовикова с земляками-художниками, еще раз убеждаешься в том, как много он сделал для развития культурной жизни края. По инициативе С. Лобовикова был создан Вятский художественный кружок, в котором читались лекции по изобразительному искусству, устраивались выставки. Много внимания уделял С. Лобовиков пропаганде охраны памятников старины. Один из членов кружка Я. Максимов писал в своих воспоминаниях: «Сделать для кружка больше, чем сделал Сергей Александрович, было нельзя: без его энергии, любви к искусству, любви к кружку мы не имели бы того, что сейчас имеем». Многие из выступавших на вечере говорили о разносторонней культурно-просветительной деятельности фотохудожника.

...В заключение хотелось бы отметить прекрасную организацию выставки, подготовленную сотрудниками художественного музея во главе с директором Г. Липинской.

М. ЛЕОНТЬЕВ
наш спец. корр.

«СОВЕТСКОЕ ФОТО» —
КИНОЛЮБИТЕЛЯМ



ФЕСТИВАЛЬ «УНИКА-70»

По установившейся многолетней традиции Всемирный Союз кинолюбителей (УНИКА) ежегодно проводит международный кинофестиваль в одной из стран-участниц. По приглашению федерации кинолюбителей Туниса такой фестиваль состоялся в этом году в городе Сус. Представители свыше двадцати стран мира собрались здесь, чтобы принять участие в XXXII конкурсе фильмов, XXIX конгрессе и форуме УНИКА.

Согласно регламенту конкурса, каждой стране предоставлена возможность показывать программу фильмов общей продолжительностью не более 90 минут. Все фильмы должны быть только на 8-*мм* или 16-*мм* кинопленке, при этом должны соблюдаться международные стандарты, принятые для киноизображения и звукозаписи. Устные комментарии к фильму во время демонстрации не допускаются.

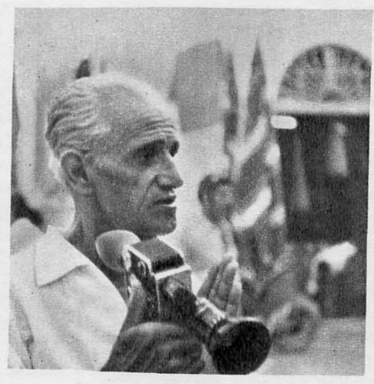
Участие в работе УНИКА, общение с представителями различных стран, обсуждение насущных проблем, обмен опытом — все это уже само по себе очень важно для развития кинолюбительства в каждой национальной федерации. Однако главным событием этих встреч остается международный конкурс фильмов, кинорассказ о своих странах, повествование на экране о самом важном и неотложном, демонстрация новых экспериментов в области киноискусства и кинотехники.

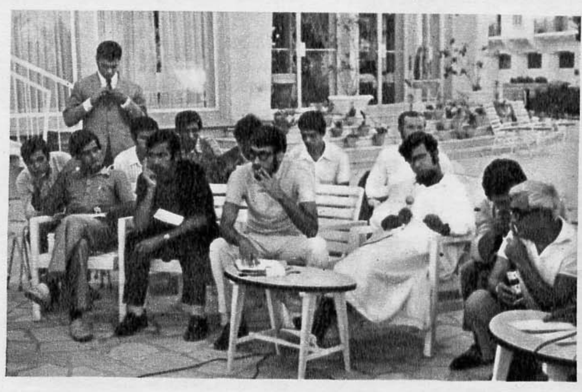
Советские кинолюбители в этом году показали фильмы «Вечность», «Последний», «Соленая земля», «Родничок», цветные мультипликации: «Кто сильнее?», «Крик» и «Грех». Наша программа была встречена хорошо, фильм «Грех» получил почетный диплом, а кубка Маршалла, который присуждается самому веселому фильму фестиваля, был удостоен фильм «Кто сильнее?». Авторы всех фильмов — участников конкурса — получили бронзовые медали УНИКА.

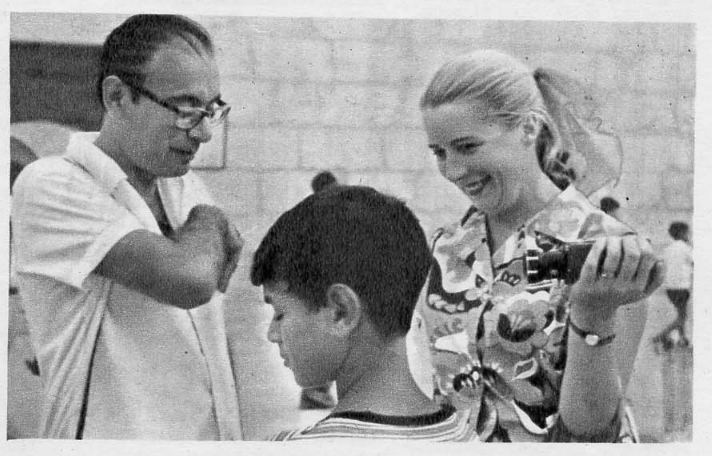
Кинолюбители Германской Демократической Республики показали оригинально выполненную мультипликацию «Проекция». В фильме «Королева» обстоятельно показан процесс изготовления одного из самых сложных музыкальных инструментов — органа. Третий фильм из ГДР посвящен труду бригады электриков, соблюдению мер по технике безопасности.

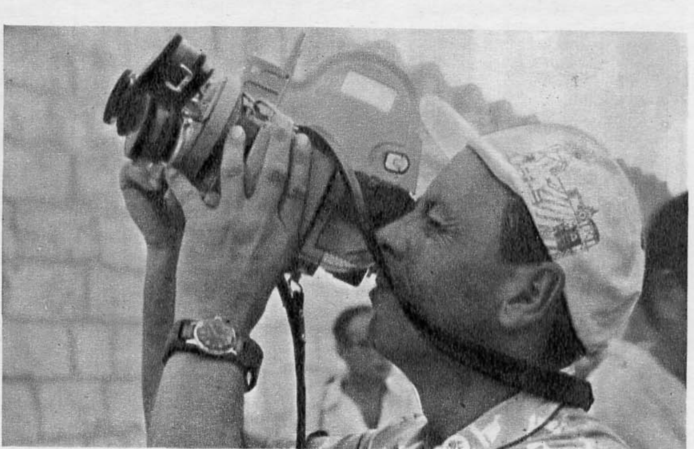
Польские кинолюбители выступили с публицистической лентой-памфлетом «Храни бог Америку», показали выразительный этюд «Решетка». Оживленную дискуссию вызвал польский фильм «На острове», полный загадочной символики.











Отель «Сус-Палас», где проходили конгресс и форум.

Президент УНИКА доктор Джанни де Томази не расстается с кинокамерой.

Тунисская делегация во время форума.

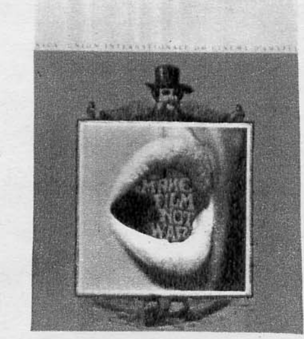
Туристская прогулка по городу. Кинолюбители Эви Толса (Эстония) и Милан Михайлович (Югославия).

Руководитель эстонских кинолюбителей Эвальд Вахер.

Фото А. СИМОНОВА

Хорошо прошли на фестивале фильмы Чехословакии: «Ритмы Лондона» — отлично снятый кинорепортаж; оригинально решенный фильм «Открытки с войны»; поэтический этюд «Стремление», мультипликация талантливого Я. Цита и игровой фильм «Яйцо» с использованием комбинированных съемок. Югославия показала документальный этюд «Витрины», игровую картину «Дайте бокал!», фильм-этюд, снятый на материале труда рабочих каменного карьера, ленту о жизни лягушек.
Важные социальные проблемы поднимает португальский фильм «Продается». Автор убедительно сопоставляет на экране кварталы современных домов, на которых видны надписи «продается», и трущобы, расположенные вокруг, безысходную нищету большинства населения страны. Бедняки и думать не могут, чтобы переехать в один из только что выстроенных домов.
Запоминается австрийский цветной фильм, снятый в Марокко. При отличном техническом уровне съемок, автор проявил большую наблюдательность, умение выявить характерные детали, провести выразительные сопоставления. На тунисских зрителей, не знающих снега, произвел особенно большое впечатление австрийский фильм, снятый в горах во время лыжных соревнований, с участием превосходных спортсменов.
Наряду с фильмами жизнеутверждающими и оптимистическими в своей основе, мы видели на фестивале ленты, в которых с натуралистическими подробностями изображены уродства современного капиталистического общества, показана подлинная трагедия молодого поколения.
Около ста фильмов было просмотрено в дни фестиваля; среди них были сверхкороткие, продолжительностью 1—2 минуты, были и фильмы, непривычно длинные для любительского кино — до 45 минут! Среди 8-*мм* фильмов большинство снято в новом формате Супер-8. Конечно, все кинокартины были звуковые. К сожалению, в короткой информационной статье нет возможности подробно остановиться на многих фильмах, представляющих интерес.
Всеобщее внимание привлекли тунисские фильмы. Хозяева фестиваля взволнованно говорят в них о важных для страны социальных и политических проблемах, и прежде всего, о борьбе за независимость, против расовой дискриминации. В фильме «Реальность», удостоенном золотой медали УНИКА, авторы гневно клеймят варварскую войну, которую на протяжении многих лет ведут США во Вьетнаме.
Тема борьбы за социальный прогресс, свободу и независимость народов развивающихся стран широко обсуждалась во время форума, который проводился в перерывах между просмотрами. Жаркие споры разгорались не только вокруг фильмов. Большой интерес вызывали вопросы: кто такой кинолюбитель, в чем специфика кинолюбительского фильма, какова будущность любительского кино. Эта творческая и техническая дискуссия будет продолжена на страницах нового журнала «ZOOM», официального органа УНИКА, который начал выходить в этом году. В нем читатели найдут не только отчеты о конгрессах и фестивалях, но и критические обзоры фильмов, творческие портреты авторов фильмов. Что касается решения жюри, состоявшего из трех профессионалов (один представитель из Франции и двое — от Туниса) и четырех кинолюбителей (от ФРГ, Италии, Франции и Бельгии), то распределение премий явилось, на наш взгляд, весьма спорным, в большей степени зависящим от конъюнктурных и субъективных соображений, чем от действительных заслуг авторов фильмов.
Наряду с фестивалем фильмов в этом году состоялось заседание Генеральной ассамблеи, решающей все основные организационные вопросы, а также перевыборы руководства УНИКА. Впервые в состав Комитета был избран большинством голосов председатель комиссии по работе с кинолюбителями СК СССР, народный артист СССР Григорий Львович Рошаль.
Просмотры и обмен мнениями на фестивалях помогают установлению дружеских отношений между национальными федерациями, позволяют составить более ясное представление о том, чем живут и над чем работают кинолюбители в различных странах.
Фестивали УНИКА — это не только просмотры и встречи. Большинство кинолюбителей — страстные туристы. Поэтому в программе предусмотрены туристские поездки, осмотр памятных мест, выставок. И в этом отношении Тунис оказался гостеприимной страной, оправдавшей все ожидания. От Советского Союза, помимо официальной делегации, на фестиваль выезжала большая группа туристов-кинолюбителей. Несмотря на непривычную жару, участникам фестиваля удалось осмотреть интереснейшие памятники древней мусульманской и римской архитектуры, старую часть города Сус — Медину, мечети, музей и катакомбы. Большое впечатление оставили поездки в Эль-Дьем, Монастир, Кайруан и столицу страны — город Тунис.

А. СИМОНОВ,
кандидат искусствоведческих наук,
доцент ВГИКа



"ZOOM" — НОВЫЙ ЖУРНАЛ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

Вышли в свет первые номера международного журнала кинолюбителей «ZOOM». Новое издание — официальный орган УНИКА, организации, объединяющей кинолюбителей тридцати двух стран, в том числе Советского Союза, Польши, ГДР, Чехословакии, Югославии, Италии, Великобритании, Франции, Канады, Аргентины, Финляндии, Бразилии, Новой Зеландии и других.
Журнал будет издаваться на нескольких языках ежеквартально.
Первый номер открывается посланием президента УНИКА, доктора Джанни де Томази (Италия) к кинолюбителям пяти континентов. Журнал дает подробный отчет с 28-го конгресса УНИКА в Люксембурге (1969 г.), а также правила международных конкурсов УНИКА, принятые на этом конгрессе. Под заголовком «Что за удивительный мир?» публикуется обзор фильмов, представленных на фестивале в Люксембурге. Ряд материалов номера посвящен новинкам кинолюбительской техники.

АТЛАС КИНОЛЮБИТЕЛЯ. ГОД 1970-й

АЛТАЙ. На базе одной из лучших любительских студий в Славгороде создается первый в крае кустовой клуб кинолюбителей, который будет объединять семь районов. Всего в крае работают свыше 120 самодеятельных киноколлективов.

БЕЛГОРОД. Свыше трехсот кинолюбителей, объединенных в 25 самодеятельных коллективов, занимаются съемкой фильмов о людях, о природе Белгородщины.

ВЛАДИМИР. 36 фильмов показали на областном смотре кинолюбители городов Кольчугина, Мурома и Владимира. Фильмы «По Волге на «Енисее», «Времена года», «На Мокше», «Муром вчера и сегодня», «Туристскими тропами» заслужили особенное одобрение зрителей и жюри.

КУЙБЫШЕВ. Лучшие киноколлективы Дома культуры имени 50-летия Октября в г. Тольятти, села Рачейка Сызранского района, поселка Волжского Красноярского района награждены почетными грамотами областного смотра любительских фильмов.

КИРОВ. Первый приз (проявочная машина) вручен киноколлективу Шабалинского Дома культуры за фильм «Снежный десант». Вторым призом (магнитофон) отмечен фильм киностудии Дома культуры Советского района «Праздник улицы Ленина». За участие в областном конкурсе любительских фильмов, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, награждены 30 лент, 11 из которых сделаны руками сельских кинолюбителей.

ЛИПЕЦК. Фильм о своем земляке, участнике боев на острове Даманском, Герое Советского Союза И. Стрельникове сняли участники киностудии Добровского Дома культуры. На областном смотре этот фильм занял первое место.

МОСКВА. Всесоюзный конкурс любительских фильмов «Профсоюзы — школа коммунизма», проведенный в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, привлек широкое внимание. В нем участвовало более 1800 самодеятельных студий и кружков, сотни индивидуальных авторов. На конкурс было представлено свыше 2500 фильмов.
В дни заключительных просмотров, проводившихся в Москве, Ленинграде и Туле, было показано 632 фильма, поступивших из всех союзных республик.
Главный приз «Большая золотая медаль» присужден авторскому коллективу народной самодеятельной киностудии Дворца культуры металлургов (Челябинск) за создание киноочерка «Рабочий человек» — о знатном сталеваре И. Панфиловском. Большой серебряной медали удостоен фильм ленинградских кинолюбителей «В океанах его пути». Большая бронзовая медаль вручена студенту В. Комарову (Москва) за кинофильм «Вечность». Авторы 39 картин были отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми жетонами лауреатов конкурса и поощрительными премиями; 150 любительских фильмов удостоены дипломов.

МАГАДАН. В области работают три клуба кинолюбителей — в поселке Провидения, в Магадане и Анадыре. Среди работ кинолюбителей края особенно интересны фильм о труде и жизни геологов «Будни человеческие» (автор М. Федяев), рассказ о национальных вышивках народов Севера «Древние узоры» (авторы Л. Ясинская и П. Зиткас), фильмы «Зори сенокосные» Н. Соловьева и «Совхоз «Касинский» А. Круглякова.

ОРЕНБУРГ. Общественный совет по работе с кинолюбителями создан при областном Доме народного творчества. В его состав входят творческие работники города — художники, композиторы, литераторы, режиссеры, операторы и сценаристы местной студии телевидения.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. 22 любительских киноколлектива работают в колхозах и совхозах области. На областном смотре кинолюбители из Сальского, Аксайского, Тацинского районов, городов Ростова, Таганрога, Шахт, Новочеркасска и Новошахтинска показали 35 лент.

ЧЕЛЯБИНСК. 1300 человек занимаются в клубе кинолюбителей при областном совете профсоюзов. Клуб оказывает квалифицированную помощь любителям в проявке, печати, озвучивании и монтаже фильмов, проводит ежемесячные тематические телепередачи.

ПОСЛЕДНИЙ РЕПОРТАЖ САШИ ДОЛМАНОВА



Нелепый, трагический случай... Не вернулся в редакцию фотокорреспондент Саша Долманов. В воронежской газете «Молодой коммунар» мы прочли некролог:

«В это трудно поверить. На больничной койке ты волновался за сохранность аппаратов, ты обещал в понедельник встать. Извинялся за оплошность. У тебя остались непроявленные пленки и исписанный блокнот. Твоя командировочная так и осталась неотмеченной в Острогожске. У тебя и в этот раз было «срочно в номер». На этот раз ты не успел сдать снимки в номер. Но мы надеялись и верили, что все поправится. Твой жизненный путь оказался коротким и светлым. В шестнадцать лет ты познакомился с нашей газетой.

Твои сверстники еще только готовились к вступительным экзаменам и несли аттестаты зрелости в вузы, а ты уже колесил по области с сумкой фоторепортера за плечами. Два ярких года в твоей биографии. За это короткое время ты познал все тяготы журналистских путей, и на этих трудных дорогах ты стал настоящим журналистом. В суматохе дней мы как-то не замечали, что ты так молод, и только в шутку называли — Мальчик. Нам только два раза пришлось отметить твой день рождения. Твое двадцатилетие мы собирались отмечать в будущем году. Но ты навсегда останешься девятнадцатилетним. Навсегда останешься молодым».

В Воронеже я зашел в редакцию газеты. На видном месте, в коридоре, еще висела фотография Саши в траурной рамке. Прошло уже немало времени после его гибели, но друзья не торопились снимать ее.

В редакции его все очень любили.

— Это был золотой парень, — первое, что мне сказал его близкий друг и наставник по профессии Анатолий Костин. — Когда мы давали ему задание, то были уверены: рано утром снимки будут в секретариате... Вот его последние пленки, их проявлял уже я, — Костин показал мне негативы.

— Обратите внимание, — добавил он, — тема не из легких: уборка урожая. Посмотрите, сколько вариантов. Саша стремился найти свое решение, свой подход. Мы все были уверены, что из него получится отличный фотожурналист.

Последняя пленка снята Сашей только наполовину. Два последних кадра его аппаратом сделал уже следователь, прибывший на место автомобильной катастрофы...

И. СЕЛЕЗНЕВ,
наш спец. корр.

Эти снимки — последние в жизни фотокорреспондента Саши Долманова



„СОВЕТСКОЕ ФОТО“ В 1970 ГОДУ

РЕПОРТАЖИ, СТАТЬИ, ОБЗОРЫ ФОТОВЫСТАВОК, СНИМКОВ, ЗАМЕТКИ

ОБЛОЖКИ, ВКЛАДКИ

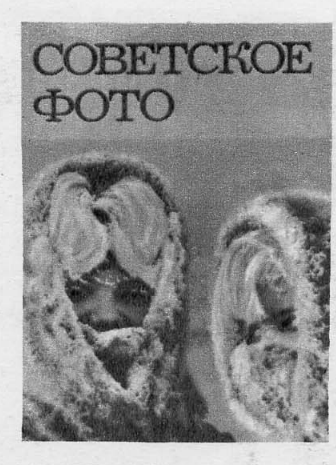
ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

«СОВЕТСКОЕ ФОТО» — КИНОЛЮБИТЕЛЯМ

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ, ОБЗОРЫ ПЕЧАТИ

ФОТОКОНКУРСЫ



НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Пермь, минус 45° по Цельсию.
Фото Эдуарда Котлякова (Пермь)
2-я стр. Новая доменная печь. Карагандинский металлургический завод.
Фото Сергея Косырева (Москва)
3-я стр. Защита.
Фото Льва Гельдермана (Мурманск)
4-я стр. Приэльбрусье.
Фото Александра Кулешова (Москва)

Адрес редакции:
Москва, Центр,
М. Лубянка, 9

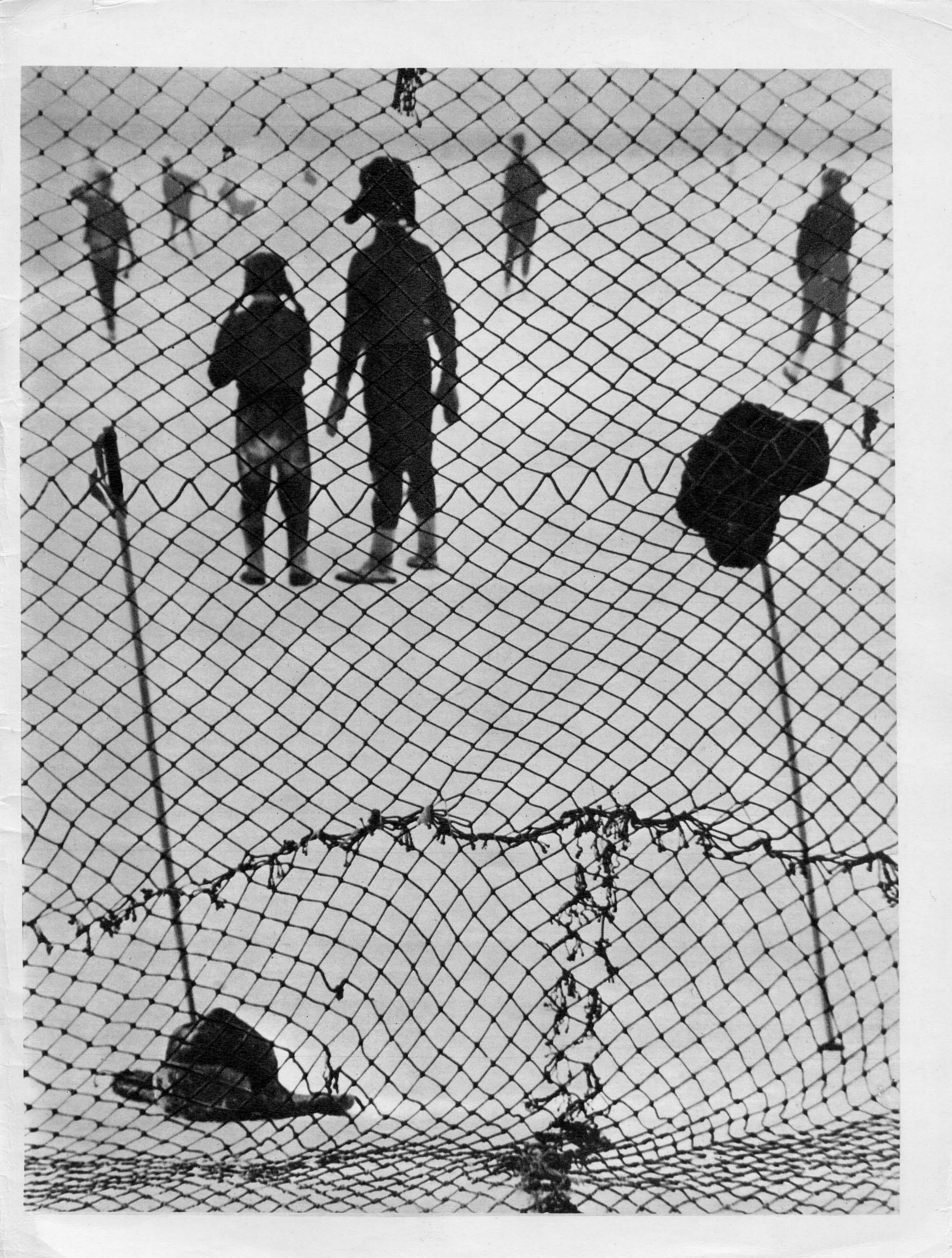
Телефоны:
отдел фотожурналистики 294-07-67
отдел искусства фотографии 294-82-14
отдел техники 223-86-24
зав. редакцией, для справок 223-20-46
отдел писем 294-53-44

В НОМЕРЕ:

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А07560
подп. к печ. 13.XI-70 г.
зак. 592
формат 62×92¹/₈
печатных листов 7,25
учетно-издат. листов 10,57
тираж 200 000
цена 40 коп.

Московская типография № 2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, проспект Мира, 105.





Индекс 70869